

# Inédito, lo más personal de mi acervo: Aceves Navarro

■ El artista inaugura hoy su propia galería, con una exposición sobre Felipe II

EDGAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ

Gilberto Aceves Navarro inaugura su propia galería en la colonia Roma, con una exposición de obra reciente en torno a la figura de Felipe II.

Al hablar sobre la decisión de acondicionar este espacio, Aceves cuenta que "de pronto me di cuenta que mi obra se hacía más grande y mi taller más chico. Eso hacía imposible que pudiera mostrar mi trabajo, de hecho, gran parte de mi obra permanece inédita. Sobre todo los dibujos y grabados, que siendo sincero, nunca me urgieron enseñarlos, porque son la parte más personal de mi acervo".

Un dibujo, explica Aceves, no necesariamente es el boceto de un cuadro más grande en óleo o acrílico. "El dibujo es parte de mi vida diaria. En todo momento estoy dibujando. Hace poco hice algunas cosas para teatro y en la butaca nunca dejaba mi block y mi lápiz porque todo el tiempo hacía dibujos".

"Igual me pasa en la calle, veo algo que me interesa e inmediatamente lo dibujo. Como tengo el oficio, en ocasiones hago los trazos casi al instante y sin ver el papel, con la primera impresión que me da lo que veo", dice.

## Felipe II

Para inaugurar esta galería, Aceves elabora una biografía ficticia sobre el monarca español Felipe II. En ella, el pintor dividió la muestra en cuatro series temáticas: Los retratos de Felipe II, Felipe II y la armada invisible, Felipe II y sus pintores, y Felipe II en otras circunstancias de vida.

Para esta serie, Aceves tomó cinco aspectos del personaje (el sombrero, el bigote y la barba, la gran boca prognata de los austríacos y la gola o cue-

llo) para hacer diversas variaciones con ellos.

"Con estos rasgos hago diversas variaciones en formato, estilo, técnica y materiales. Quiero eliminar hasta donde sea posible las características de un estilo, para ello, utilice diferentes elementos de la tradición pictórica para hacer una gran mezcla".

El pintor aclara que no quiere resumir estilos para crear uno nuevo, por el contrario, quiere hacer evidente y claras las diferencias entre la tradición y la síntesis de una investigación personal.

Para ello toma retratos específicos de pintores de la época de Felipe II y los reelabora tomando los mismos parámetros estéticos con los que lo hicieron los pintores de la corte.

Por ejemplo, el retrato que Antonio Moro le hizo a Felipe II cuando fue a Flandes, Aceves lo retoma para tomar las implicaciones de estilo y de luminosidad y trabajar con ellas, sin reproducir fielmente la visión de la época.

El pintor asegura que su intención no es imitar a Moro, sino que tome algunos principios necesarios para que haya una hermandad entre lo que él pinta y lo que hizo el retratista de la corte.

Asimismo, la serie da un salto al mundo de la fantasía y sitúa al monarca español en situaciones que nunca vivió, pero que Aceves le inventó para crear una biografía ficticia, basada en algunos hechos reales, pero sobre todo, en situaciones que el pintor imaginó, como el retrato en el que Felipe II toma del hombro al mismo Gilberto Aceves.

La exposición "Don Felipe II", que abre las puertas de la galería Gilberto Aceves Navarro, será inaugurada a las 11 a 16 horas en Tenango 6, colonia Roma Sur.



Gilberto Aceves Navarro, con su propio espacio

# Encuentro musical con el pasado

■ Editan CD con temas del siglo XIX y de principios del XX

ELDA MACEDA

Como el rescate de canciones que forman parte de un pasado que se ubica ya en el olvido, describe Fernando Díez de Urdanivia, al repertorio del disco "Su mamá tuvo la culpa", que editó recientemente.

La nueva grabación que ya empezó a circular, dijo, tiene dos méritos: uno, que reproduce canciones tradicionales sin arreglos, en sus versiones lo más originales a que se pudo llegar; y dos, que fueron interpretadas por auténticos cantores populares, como Mariana Álvarez del Castillo, Javier Martínez, Alejandro Gallardo y Nadia Vianey Gómez Quiroz.

"De algún modo este compacto es el encuentro de un pasado que se ha perdido y es urgente poner al alcance de las generaciones actuales para que lo conozcan pues, de otra manera, se corre el riesgo de perder este legado para siempre", explicó el promotor de la música.

La nueva grabación, agregó, es producto de una investigación en torno a canciones del siglo XIX y de principios del siglo XX, que llevaron a cabo personas como Miguel García Mora, quien tuvo un contacto permanente con este repertorio cuando trabajó en la sección de música escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Otras de las canciones del CD proceden de libros de Vicente T. Mendoza, uno de los pioneros de la investigación musicológica en México; algunas más de partituras antiguas, editadas por la Secretaría de Educación Pública.

En torno al título del disco "Su mamá tuvo la culpa" y otras canciones de antaño, el editor explicó que éste proviene de una canción tan bonita como ingenua, que se cantaba en el siglo XIX, a la que



Alfonso Esparza Oteo, le hizo un arreglo.

Refirió los primeros versos de la canción: "Y por esta calle vive/ la que a mí me abandonó/ Su mamá tuvo la culpa/ porque la desanimó".

El disco incluye dos ejemplos de canciones chaperas, por lo general tristes, nostálgicas, de un amor perdido o de despedida, las cuales surgen bajo los efectos del charape, bebida michoacana que se hace con el pulque fermentado.

Hay también una chilena que rescató García Mora, escrita de puño y letra, la cual formaba parte de la colección de cantos escolares de Luis Sandi, con el título de "La gallina". La chilena, es la cueca que dejó a su paso la emigración de ese país en las costas de Guerrero, en su camino hacia la alta California, la cual ahora forma parte del folclore de la región, refirió Díez de Urdanivia.

Otro tema incluido es "La delgadina", un romance antiguo muy popular aviecinado en Morelia, Michoacán, sobre una muchachita cuyo padre quiere violarla. El track uno incluye "El murciélago", canción eminentemente urbana de puros estrujidos, del cual existen varias parodias como "La portera", que también aparece, en el CD, como una redova anónima.

De algunas de las canciones, resulta probable que el disco "Su mamá tuvo la culpa" y otras canciones mexicanas de antaño, constituya su primera grabación, como el bambuco género importado a Yucatán procedente de Colombia. "Tus ojos", de Armando Camejo.

Estas canciones, a las que se agrega "El prisionero de San Juan de Ulúa", dijo Díez de Urdanivia, se cantaban en el siglo XIX y a principios de este, en las casas y en lugares públicos, como restaurantes, bares, cafés, todos de tipo popular, en contraste con los sitios de postín, donde se escuchaban vales y chotis.

"Su mamá...", que incluye el sonido de instrumentos como armónica de boca, violín, guitarra, vihuela, arpa, contrabajo y salterio. Algunos de estos instrumentos dobles, forma parte de una serie cuyo primer título es "Sinfonía urbana", sobre música callejera de la ciudad de México y el tercero lo constituye un CD con danzas y ritmos antiguos.

La producción auspiciada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes incluye un cuadernillo con un ensayo del musicólogo Aurelio Tello, así como un texto del editor.

La grabación será presentada mañana domingo, a las 13:30 horas en el patio Jacaranda, del Museo Nacional de Culturas Populares -Hidalgo 289, colonia del Carmen, Coyoacán.

## Monterrey: segundo envío



ES VISUALES MONICA MAYER

Todo el sorprendente mundo del Museo de Monterrey me entusiasma lo que está sucediendo en la feria de arte de Frankfurt, y gracias a su apoyo Rubén Gutiérrez fue invitado a la Bienal de la Habana.

Sin embargo, yo llegué a la galería para ver "Anotaciones al margen", de Estela Torres, artista que no conocía, pero cuya propuesta me pareció interesante ya que plantea el dibujo como un diario. Y es obsesiva: llena papellitos, ropa y hasta el piso de la escalera con sus figuras humanas o animales, infantiles y terribles. Dibujando con diversos materiales, incluyendo la sangre, su trabajo me llamó la atención porque se siente sincero, ajeno a lo pretencioso que generalmente resulta la obra que utiliza estos recursos. Es el tipo de trabajo que puede pasar desapercibido, pero que una vez que lo atrapa a uno, es difícil de olvidar.

Por último, muero de ganas de que se inaugure el nuevo Centro de las Artes, lo cual está programado para dentro de un par de meses. Situado en lo que algún día fuera la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, en uno de cuyos edificios restaurados ya se encuentran la cineteca y la fototeca, este centro promete convertirse en un espacio sensacional no sólo por la belleza de las construcciones industriales, sino por su visión hacia el futuro. Adaptado desde un principio para aprovechar todos los avances tecnológicos, contará, entre otras cosas, con un auditorio, un espacio un poco menos formal para performance y teatro experimental, salas de galerías que albergarán parte de la colección de la Pinacoteca de Nuevo León y promoverán el arte actual del estado. Además de algunos murales de Federico Cantú que se montarán de manera permanente en este sitio, está por llegar "Homenaje a los trabajadores", de Fermín Revueltas, con lo que se logrará un balance interesante entre manifestaciones artísticas históricas, que a la vez harán eco a la antigua vocación del edificio.

Correo electrónico: pmiraya@dsi.com.mx

## Leo Dolores Olmedo Patiño

México 5843 La Noria Xochimilco Tel. 5555 1221



13 de agosto del 2000

### Retrospectiva Musical SIGLO XX

#### Junio (1951-1960)

**PROGRAMA XXI**  
**Sábado 17, 18:00 hrs. y domingo 18, 12:30 hrs.**  
 L. Bernstein      *Serenata*  
 D. Shostakovich      Sinfonía Núm. 10  
**Jorge Mester, Director Artístico**  
**Robert McDuffie, Violinista**

**PROGRAMA XXII**  
**Sábado 24, 18:00 hrs. y domingo 25, 12:30 hrs.**  
 F. Martin      *Passacaglia*  
 B. Martinu      *Fantasías sinfónicas*  
 D. Shostakovich      *Concierto para violín*  
**Jorge Mester, Director Artístico**  
**Nadja Salerno-Sonnenberg, Violinista**

SALA SILVESTRE REVUELTAS DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI  
 Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Deleg. Tlalpan, México, D. F.  
 Tel. 5606 8191 / 5606 4363

### EN CORTO

**GRABADO**  
**Un "solitario" del arte alemán**  
 Llega a México la obra de Max Beckmann (Leipzig, 1884 Nueva York, 1950), considerado entre los artistas de la gráfica más importantes del siglo XX. Un "solitario" del arte alemán, difícil de situar o encasillar en alguna de las corrientes de su época. Será el Museo de Arte Moderno el espacio que muestre —a partir del 22 de junio, día de inauguración— un panorama completo de la iconografía de este artista a través de 159 piezas. Beckmann no fue un expresionista ni realista y tampoco representa la Nueva Objetividad; sin embargo, no es posible negar la influencia de estas tendencias en la obra. En sus inicios el grabador alemán fue proclive a aprovechar la libertad ceñida de las diversas corrientes postimpresionistas y simbolistas; y a lo largo de su vida desplegó un interés por los aspectos espirituales del mundo visual y supo aplicar la burla sin piedad. Su predilección por lo grotesco lo situó cerca de la caricatura. Estudioso del gnosticismo, de la Cábala y la filosofía hindú, sostuvo siempre un marcado interés por Rembrandt, Blake, Van Gogh y Goya. Entre las grandes series de su producción gráfica destacan "El infierno", "La feria anual", "El viaje berlinés" y "Day and dream".

**INAH**  
**Cierran museos y zonas arqueológicas para apoyar huelga**  
 La mayoría de los museos y zonas arqueológicas del país cerraron sus instalaciones para sumarse al paro nacional de labores al que convocó el Sindicato de Trabajadores, Administrativos, Técnicos y Manuales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, debido a que no han sido recibidos por las autoridades de la institución para resolver aspectos relacionados con el programa de profesionalización. Hasta el cierre de esta edición, se confirmó que de la ciudad de México, se mantienen en paro el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de las Culturas y las oficinas centrales de la institución, ubicadas en Córdoba 45, colonia Roma, mientras que en el resto del país se corroboró que las zonas arqueológicas y los museos de Chiapas, Zacatecas, Campeche, Yucatán y Guerrero también cerraron sus instalaciones. Trabajadores de la delegación D-III-24 del INAH informaron que el paro se mantendrá de manera indefinida hasta que las autoridades acepten el diálogo sobre la problemática laboral que atraviesa la institución, ya que hasta el momento, argumentan que sólo ha habido cerrazón.