



ESTUDIO. El maestro pinta en una casa de la colonia Roma desde hace unos 40 años

Maestro del arte que aprende de sus pupilos

Sonia Sierra
ssierra@eluniversal.com.mx

Desde hace 40 años aproximadamente, una casa de la colonia Roma ha sido el lugar de nacimiento de la obra de Gilberto Aceves Navarro: allí ha pintado y dibujado sus grandes series de obras - como *Pájaros*, *La decapitación de San Juan Bautista*, los retratos de familia o los retratos de los poetas Contemporáneos. En ese lugar, cuyos cuartos alojan libros, pinturas, maquetas de esculturas, grabados y fotos, el artista escucha música, conversa con sus amigos y recibe a sus alumnos: ser maestro es una de las facetas que le resultan más entrañables a Aceves Navarro.

Maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM desde 1971, en su estudio ha formado numerosas generaciones y también ha aprendido una que otra cosa de los alumnos:

—¡Muchísimas cosas: a fumar mota!, responde ante la pregunta; luego se ríe a carcajadas y detalla:

“Como la disciplina, como a tener la capacidad de no esperar que vaya a suceder el milagro, como a buscar formas de vivir que le permitan a uno no comprometer su discurso ni su factura ni nada, como a estar en contacto de manera profunda con la gente, alegre, no nada más hablando de la película que viste, eso está bien, pero uno es pintor y tiene que entrar profundamente en la vida para poder crear. No puede ser de otra manera, no va a llegar el pasguato del arcángel Miguel a ayudarlo a uno... Esto es sólo totalmente. Y si no está sólo busque quedarse solo, solo en todos los sentidos, no se puede de otra forma hacer una labor creativa. La pintura es un arte de silencio; no porque no pueda platicar con gente y demás, sino porque mi interior tiene que estar silencioso, si no está de dejar de pintar, no tiene caso”.

La conversación es fluida, con todo y que el maestro Aceves Navarro (Ciudad de México, 1931) estuvo enfermo algunos meses. Se cuida: hace ejercicio, duerme, ya no maneja el auto, se acompaña de una maleta donde lleva oxígeno; pero no pierde el humor ni el gusto por trabajar: “volver a estar vivo es una maravilla”, y advierte que no quiere “hacerle al personaje”.

“Pintar, para mí es una acción interior muy profunda,

Gilberto Aceves Navarro habla de sus obras, de sus alumnos y de lo que para él es la pintura

muy misteriosa y muy silenciosa. No se presta al diálogo, aunque yo dialogue con la pintura en otros momentos. Cuando digo que me dictaron el cuadro, lo digo en serio: hay algo extra en toda mi relación con la pintura. Pero eso no se le da a todo el mundo”.

Diez pinturas y 41 grabados integran la muestra que acaba de inaugurar en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes, se llama *Visto inédito* y es una muestra que se presenta en el contexto de los 70 años de la escuela La Esmeralda, donde él se comenzó a formar en 1950.



“Pintar, para mí es una acción interior muy profunda, muy misteriosa y muy silenciosa. No se presta al diálogo, aunque yo dialogue con la pintura en otros momentos.”

Gilberto Aceves Navarro, pintor

Dibujante, pintor, escultor, fiestero y disciplinado a la vez, Aceves Navarro es uno de los grandes artistas de la abstracción en México, uno los mayores dibujantes de la historia del arte nacional y un artista que desde 1957 ha mantenido el equilibrio entre creación y enseñanza.

Su papel de guía

Como maestro en la ENAP “le han seguido” varias generaciones de artistas que incluyen a Gabriel Macotela, Pedro Diego Alvarado, Sergio Hernández y Daniel Guzmán, entre otros.

En su taller conserva obras: “Vendo poco. No es que sea caro ni barato, es que no sé vender. No ha sido mi principal motivo. Mi motivo principal es pintar. Es algo que

siento, no tiene forma, no tiene definición. Ahí está, es como una alucinación, aparece y se fuga, aparece y se fuga. Es una necesidad”.

El artista opina que hoy han cambiado mucho las cosas de la enseñanza, como que se les enseña a los alumnos a ser eruditos y a leer mucho: “No está mal, pero todavía no son capaces de crear el arte que corresponda a este tipo de actitudes. Copiar lo que se está haciendo, como instalaciones y todos los conceptualismos... no es algo que nos corresponda. Estos todavía están en la punta de la fama y, si se trataba de eso lo han hecho muy bien. Las gentes que manejan la difusión y el arte en el país, que están empujando esto, no creo que lo estén haciendo bien. Si en el sentido de ser capaces de crear colecciones corporativas, pero esas corporaciones no buscan las cosas creativas, inventar no es ser creador, hay quienes se hacen famosos y ricos, o por lo menos famosos, y se repiten y repiten... El arte en sí es muy difícil definirlo, pero si tiene condiciones especiales. Lo que hay son invenciones, cosas de ingenio, no de condiciones creativas, artísticas. Es ingenio y, sobre todo, comercio. Que un amontonamiento de fierros viejos cueste en lo que lo venden... pues vamos al tiradero de Iztaacalco y debe valer muchísimo... nada más que ¿dónde lo mete uno?”.

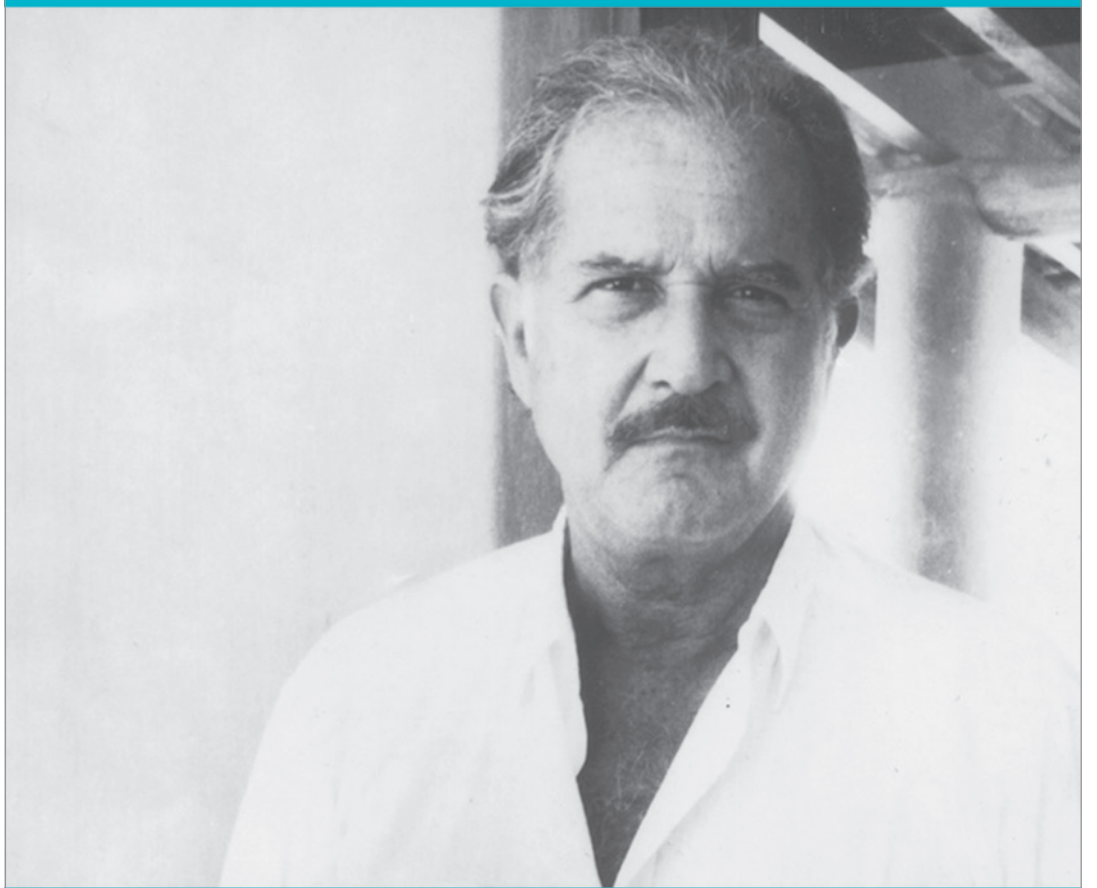
Para Aceves Navarro, el artista debe cuidarse de las limitaciones que trae consigo un estilo; y también desmarcarse de las etiquetas: aunque su nombre es incluido entre los de aquellos que dieron vida al movimiento llamado de La Ruptura. Él ataja: “¿Ruptura? ¿qué rompieron? ¿cuáles fueron los principios, ¿qué manifiesto hay? No hay nada de eso. No me considero. No quise dejar lo que hacía. Había que romper con el arte que hacían los epígonos de Orozco, Rivera y Siqueiros; los epígonos. No con los tres grandes”.

Visto inédito estará abierta al público hasta el 9 de junio en la Galería Central del Cenart (Río Churubusco No. 79 esquina Calzada de Tlalpan). Lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.



Homenaje a Carlos Fuentes

Primer aniversario luctuoso



MESA REDONDA

El universo de Carlos Fuentes

Participantes:

Héctor Aguilar Camín

Gonzalo Celorio

Juan Ramón de la Fuente

Hernán Lara Zavala

Federico Reyes Heróles y

Vicente Quirarte como moderador.

SALA MANUEL M. PONCE

12:00 HORAS

EXPOSICIÓN

CARLOS FUENTES

él mismo

SALA INTERNACIONAL
INAUGURACIÓN
13:30 HORAS

DOMINGO 19 DE MAYO
PALACIO DE BELLAS ARTES

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964
Venta de boletos en taquillas y en el Sistema Ticketmaster 5325 9000