



DAVID DE LA PAZ I EFE

CRÓNICA DE UNA PASIÓN Su primer contacto con la literatura fue a través de *La Iliada* y la Biblia, y su interés por la ciudad de México se dio gracias al cine y a las librerías de viejo del Centro Histórico

‘El humor es una revancha cotidiana’



Un premio es convocar a un mismo tiempo a la autocritica y a la vanidad, que se atropellan para ver quién entra. Yo creo que esta vez entró la vanidad

A la lucha libre hay que verla como lo que pasa en las arenas y lo que pasa en las fotos

En sexto de primaria se me ocurrió decirles a los compañeros que por qué no formábamos la biblioteca de la escuela, ahí tuve la primera noción de lo que era la carcajada a mi costa



La obra de Monsiváis está marcada por su fascinación por el DF, la política y la ironía, como el mismo escritor dejó ver en la entrevista concedida a *Confabulario TV*, y de la cual ofrecemos un extracto

Sandra Licóna

La cultura mexicana no puede entenderse sin la obra de Carlos Monsiváis, sus libros *Días de guardar*, *Amor perdido*, *Escenas de pudor y liviandad*, *Entrada libre*, *crónicas de la sociedad que se organiza* y *Los rituales del caos* han interpretado y, a su modo, reinventado el México del siglo XX.

Monsiváis —para quien “el humor involuntario, el ridículo o la pretensión fallida son un desquite del lector, del ciudadano, un instrumento de la revancha cotidiana”— fue el invitado de ayer del programa *Confabulario TV*.

En el espacio televisivo, el periodista y escritor, galardonado con el decimosexto Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe *Juan Rulfo* 2006, se dio tiempo para hablar de aquellos libros que lo llevaron a iniciarse como lector —la Biblia y *La Iliada*—; de los seres a los que admira —escritores como su amigo Sergio Pitlor o como Charles Dickens y Voltaire (“con quienes descubrí el humor”)—; de su amor por la ciudad de México —cuyo Centro Histórico definió como “el mayor archivo de locuras, capacidades creativas, degradaciones, ilusiones, exaltaciones”—, y de ese interés —sello distintivo en él— por el cine nacional (“concentrarme en la política es concentrarme en la posibilidad de que las leyendas instantáneas se derrumben al día siguiente. El cine nacional cubre toda una transformación de la vida mexicana”).

El diálogo, conducido por Héctor de Mauleón y Deborah Holtz, contó también con las preguntas de amigos de Monsiváis como Elena Poniatowska, Gerardo Estrada y Rafael Barajas *El Fisgón*. A continuación presentamos algunos fragmentos de la conversación.

—Es usted un observador del ridículo en la vida mexicana, ¿cómo se interesó por este asunto?

—Si yo no me río de lo que están diciendo desde las alturas del poder, acabo creyendo que esas son efectivamente las alturas del poder. Así, me fui interesando mientras leía declaraciones maravillosas y las citaba o las reconstruía. En 1968, en medio del

Movimiento Estudiantil, una serie de afirmaciones patrióticas me llamaron tanto la atención que inicié una sección que ha perseverado con saltos: “Por mi madre, bohemios”. (En ella consigné anécdotas como cuando un diputado del PRI dijo, hablando de las críticas que podían hacerse a la intervención en Tlatelolco, “es preferible morir aplastados por tanques mexicanos que por tanques soviéticos”).

—Uno de sus grandes intereses, paradigmáticos, es la cultura popular.

—México es un país popular, no es un país de clase alta. Una cosa es que el usufructo lo tenga la clase alta; pero hablar de que el popular es la base de toda la historia de México, desde la gran figura de la Virgen de Guadalupe en adelante (no la llamo mito porque al respecto hay otras consideraciones religiosas que no comparto pero que respeto), todo es popular.

Lo popular forma no sólo el sedimiento, sino el espectáculo cotidiano en que estamos sumergidos; ahora mismo estamos viviendo una de las etapas más sorprendentes, para mi gusto, del registro del habla, que son las filtraciones, las revelaciones.

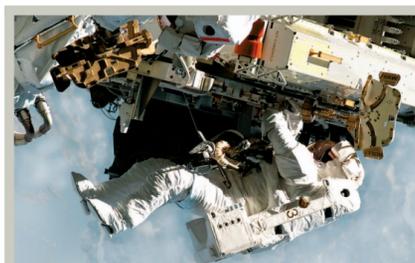
—La defensa constante de las grandes causas sociales... ¿Cómo fue que su trabajo literario se convirtió en una manera de defender esto?

—No, mi trabajo literario no, periodístico, ahí sí hago el distinguo (...). Encuentro que eso tiene mucho sentido, que la emoción política que se deposita en las causas sociales, en la defensa de los derechos humanos, es una de las grandes emociones que uno puede sentir (...). Hay algo de nobleza, de intensidad y también de fuerza moral en la lucha contra la injusticia, contra la desigualdad, que siempre me ha apasionado.

“No escribo para hacer reír, sino para ironizar”

[F5]

[Lea la entrevista completa: eluniversal.com.mx]



EEI duplicará su capacidad en cuatro años

Actualmente se realiza una serie de trabajos en la Estación Espacial Internacional con la finalidad de ampliar sus instalaciones y capacidad operativa, lo cual la convertirá en la mayor estructura creada por el hombre fuera de la superficie terrestre. Se espera que las labores concluyan en 2010. [F4]

El Bombay celebra su primer centenario con obra de Leduc

Entre tequilas y el asombro de algunos parroquianos, se montó la obra *El Prometeo sifilítico* para festejar el aniversario de uno de los cabarets más tradicionales de la ciudad de México.

[F3]