

ARTES VISUALES
Mónica Mayer*

La memoria del arte contemporáneo

La memoria del arte contemporáneo es un tema que me ocupa.

Por eso escribo y por lo mismo mi propia producción artística de los últimos 15 años se ha centrado en construir un archivo especializado en arte con Víctor Lerma.

Yo sé que parece contradictorio. Muchos artistas abandonamos materiales como la tela o el bronce que eran duraderos para crear obra efímera que hoy nos aferramos a conservar.

Esta paradoja no es un capricho. Los soportes tradicionales limitan ciertas ideas y la exploración de materiales. Simbólicamente también es importante que este tipo de obras desaparezcan. Pero ello no significa que dejen de ser un eslabón importante en las cadenas de ideas que conforman eso que llamamos arte y que deban conservarse.

Estas preocupaciones han llevado a nuevas teorías sobre conservación y documentación. En México empiezan a plantearse en la obra institucional. El martes pasado se llevó a cabo la conferencia Memorias del Arte. Estrategias de Conservación en Ex-Teresa: Arte Actual. Los ponentes fueron los conservadores Jo Ana Morfín y Claudio Hernández, miembros del Centro de Permanencia de Imágenes.

Durante la conferencia mostraron el trabajo de cinco artistas, planteando los problemas que implica conservar sus obras y las estrategias de documentación de cada uno de ellos. Subrayaron que para este tipo de conservación, el diálogo con el artista y con otros profesionales (curadores, investigadores, museógrafos, etcétera) es básico.

Aprovechando el viaje, subí a ver en qué andaban en el centro de documentación de Ex-Teresa que por todas estas cuestiones siempre ha sido muy polémico.

Mi preocupación ha girado en dos aspectos:

1. La seguridad, ya que la leyenda urbana siempre ha dicho que el centro ha sido saqueado en incontables ocasiones, aunque oficialmente esto nunca se ha constatado.

2. El material del centro no ha sido considerado como acervo, por lo que su conformación, conservación y difusión no han sido adecuadas.

Me recibí Edith Medina, *performancera* e investigadora. De entrada me dio un gusto enorme ver que el centro de documentación iba se resguarda bajo llave! Medina, quien llegó al puesto hace poco más de un año, me mostró su plan de trabajo, que empezó por revisar y recatalogar sus materiales.

También hablamos de las políticas del centro, tanto respecto de lo que conservan y documentan, como en la forma en la que prestan materiales.

Hoy tienen claro que, por limitaciones económicas, sólo documentan actividades generadas por el Ex-Teresa, pero que estos documentos deben ser de calidad. También han limitado el préstamo de materiales (que antes era laxo) y su consulta en el plano institucional. El martes pasado se llevó a cabo la conferencia Memorias del Arte. Estrategias de Conservación en Ex-Teresa: Arte Actual. Los ponentes fueron los conservadores Jo Ana Morfín y Claudio Hernández, miembros del Centro de Permanencia de Imágenes.

Durante la conferencia mostraron el trabajo de cinco artistas, planteando los problemas que implica conservar sus obras y las estrategias de documentación de cada uno de ellos. Subrayaron que para este tipo de conservación, el diálogo con el artista y con otros profesionales (curadores, investigadores, museógrafos, etcétera) es básico.

Aprovechando el viaje, subí a ver en qué andaban en el centro de documentación de Ex-Teresa que por todas estas cuestiones siempre ha sido muy polémico.

Mi preocupación ha girado en dos aspectos:

1. La seguridad, ya que la leyenda urbana siempre ha dicho que el centro ha sido saqueado en incontables ocasiones, aunque oficialmente esto nunca se ha constatado.

*Artista visual
www.pintomiraya.com.mx

‘No escribo para hacer reír, sino para ironizar’

Sandra Licona

La obra de Carlos Monsiváis es tan amplia que resulta difícil clasificarla. Algunos le han querido pegar al escritor la etiqueta de cronista, analista político, cuentista, fabulista, erudito, coleccionista, crítico y hasta “provocador de las buenas conciencias”; pero lo cierto es que él es esto y mucho más, como él mismo comentó en entrevista a *Confabulario TV*.

La crónica

“Participé en una manifestación y, cuando llegó Diego Rivera, bajó una silla y ahí estaba Frida Kahlo, tuve una revelación. No diré que fue mística, pero tampoco tan alejada del mito de Frida, pero ya existía esa presencia que te obligaba a una actitud reverencial. Llegué a mi casa a escribir una crónica apasionada del hecho.

—¿Qué libros leíste primero?, ¿cómo fue que tu tía, que trabajaba con Artemio de Valle Arizpe, te llevó con él? —pregunta Elena Poniatowska.

—... Lo primero que leí, sabiendo que estaba leyéndolo, fue *La Ilíada*, y también la Biblia. Ahora respecto de lo otro, yo iba a ver a mi tía, que era ama de llaves de don Artemio de Valle Arizpe, y él me decía que tomara algunos libros de unas cajas que tenía... eso me permitió leer, con escaso provecho, a Emilia Pardo Bazán y a Pío Baroja. Ya estaba en secundaria.

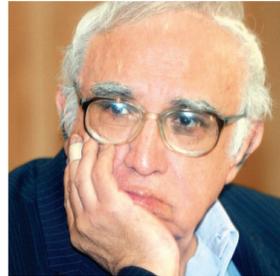
—¿Qué se siente llegar a la edad de los homenajes, habías esperado por ellos? —pregunta Gerardo Estrada.

—Sí la pregunta va en el sentido de si contemplo a Gayosso de manera más entrañable, o si estoy cerca de las funerarias ya sin distancia anímica, es difícil contestar a esto y aceptarlo; espero tener un pacto con cualquiera de las potencias celestiales o demoníacas que me permita perseverar un poco leyendo periódicos o viendo algunos DVD antes que, lo contenido en el término “premio” se ajuste a las dimensiones de un fétetro.

A la hora de hablar de un momento inaugural en su incursión en la cultura, Monsiváis prefirió no marcar fechas. Sin embargo, evocó un momento: “Creo que fue la visita a Alfonso Reyes, en la Capilla Alfonsina. Sergio Pitlor y Luis Prieto, que lo veían con cierta frecuencia, me consiguieron una entrevista (...). Reyes, que evidentemente no estaba complacido de perder su tiempo, empezó a hablar de la cultura griega y Sergio intervino con preguntas bastante atinadas y don Alfonso se animó. Yo no salía del pasmo, nos regaló un libro, le hablé a mi casa, traté de escribir lo que había oído, lo otro, yo iba a ver a mi tía, que era ama de llaves de don Artemio de Valle Arizpe, y él me decía que tomara algunos libros de unas cajas que tenía... eso me permitió leer, con escaso provecho, a Emilia Pardo Bazán y a Pío Baroja. Ya estaba en secundaria.

—¿Qué se siente ser un humorista en un país de cínicos? —pregunta Rafael Barajas *El Fisgón*.

—El concepto de humorista no me gusta tanto porque implica la idea de



CARLOS MONSIVÁIS El escritor recientemente obtuvo el Premio de Literatura *Juan Rulfo* 2006

hacer reír, y yo no tengo el deseo de hacer reír con mi trabajo. Lo que me gusta es reírme (...). Uno debe tener ese asomo a la revancha. En todo caso me gustaría apelar a la ironía, el humor es muy difícil. Tú no puedes garantizar la eficacia de un escrito y tarsarla en carcajadas.

El coleccionista

“Era un coleccionista que no tenía posibilidades adquisitivas, y un bibliomano que sí tenía al alcance las librerías de viejo. Un amigo español me ofreció un lote de caricaturas y dibujos de Miguel Covarrubias que fui pagando a plazos. Fue así como me emocioné con la idea de tener una colección o cosas que nadie más compraba.

“Un coleccionista se vuelve una referencia de candor o capacidad adquisitiva. Este museo del Estanquillo (próximo a inaugurarse en el Centro Histórico y donde estarán en comodato sus colecciones) va a tener más de 10 mil piezas. Me emocioné a emocionarme con la idea de conformar un museo y dos personas, Andrés Manuel López Obrador y Carlos Slim, me dijeron que me ayudarían. La curaduría será de Rafael Barajas. La de fotos es la colección más grande, son cerca de 6 mil, y también de caricatura hay mucho.”

La ciudad de México

“La fascinación por la ciudad me surgió por tres vías, dos fueron los libros de viejo y el cine, la tercera el Centro Histórico. Había una magia que se conserva de un modo aplastante y masivo, pero ya absolutamente distinto, y si tú no te rendías a eso, a la idea de que ahí era imposible el orden, no entendías nada. Ahí nació una necesidad de descubrir la locura sistemática, positivamente hablando.”

Las ilusiones de Monsiváis hoy

“En realidad las ilusiones que me quedan son pocas y todas tienen que ver con el tiempo disponible para leer y ver películas, lo que es muy egoísta, lo que hace que me olvide de mis responsabilidades cívicas y lo que hace que termine este programa muy avergonzado de mí mismo.”

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Institución inscrita en el Padrón de Excelencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, según registro número SEP/PSA/2004/004

CURSO

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

Porque en el arte se reflejan los verdaderos *Mitos Geniales*

INICIO: sábado 30 de septiembre

INFORMES: Izazaga 92, Centro Histórico. Teléfonos: 51303330 al 33
INSCRIPCIONES: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas
extension@ucsj.edu.mx • ucsjeu@prodigy.net.mx • www.ucsj.edu.mx

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Institución inscrita en el Padrón de Excelencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, según registro número SEP/PSA/2004/004

DIPLOMADO EN SEXUALIDAD

“Hay cuando menos dos cosas más importantes en la vida que el sexo... sólo que ahora no recuerdo cuáles son”
Woody Allen

INTÉGRATE: sábado 23 de septiembre

INFORMES: Izazaga 92, Centro Histórico. Teléfonos: 51303330 al 33
INSCRIPCIONES: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas
extension@ucsj.edu.mx • ucsjeu@prodigy.net.mx • www.ucsj.edu.mx

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Institución inscrita en el Padrón de Excelencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, según registro número SEP/PSA/2004/004

DIPLOMADO ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA DE PEQUEÑOS Y MEDIANOS NEGOCIOS (PyMES)

Descubre cómo hacer crecer tus utilidades y productividad sin aumentar necesariamente tu tamaño...

INTÉGRATE: sábado 23 de septiembre

INFORMES: Izazaga 92, Centro Histórico. Teléfono: 51303330 al 33
INSCRIPCIONES: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas
• ucsjeu@prodigy.net.mx • extension@ucsj.edu.mx • www.ucsj.edu.mx

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Institución inscrita en el Padrón de Excelencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, según registro número SEP/PSA/2004/004

NUEVO DIPLOMADO EN COMUNICACIONES DE MERCADOTECNIA

La Campaña de Información IMPARTE: Patricia Torres Maya

INICIO MÓDULO III: sábado 30 de septiembre

INFORMES: Izazaga 92, Centro Histórico. Teléfonos: 51303330 al 33
INSCRIPCIONES: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas
extension@ucsj.edu.mx • ucsjeu@prodigy.net.mx • www.ucsj.edu.mx

SEMINARIO DOCUMENTAL
Patricio Guzmán

El prestigioso realizador chileno Patricio Guzmán (realizador de “La batalla de Chile”) impartirá en el marco de DOCSDF, su prestigioso seminario de cine documental, cuya sede será la Universidad del Claustro de Sor Juana. No dejes pasar esta oportunidad única!

del 25 al 29 de septiembre
Inscripciones abiertas
Cupo limitado

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA • GOBIERNO DE CHILE MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES • 1er. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

*Institución inscrita en el Padrón de Excelencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, según registro número SEP/PSA/2004/004

INFORMES: Izazaga 92, Centro Histórico. Teléfonos: 51303330 al 33
INSCRIPCIONES: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00; sábado, de 9:00 a 13:00 horas
extension@ucsj.edu.mx • ucsjeu@prodigy.net.mx • www.ucsj.edu.mx

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Bibliotecas, y el Gobierno del Estado de Zacatecas, por medio de la Secretaría de Educación y Cultura

INVITAN

A los miembros de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como a la comunidad nacional bibliotecaria, investigadores, estudiantes y público interesado al

Sexto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: “La Red Nacional: Evaluación de sus programas”

que se realizará del 21 al 23 de septiembre en el Ex Templo de San Agustín, Plazuela de San Agustín s/n, Centro Histórico, Zacatecas, Zac.

JUEVES 21, INAUGURACIÓN, 10:00 HRS.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

• 11:00 hrs. “El Programa Memoria del Mundo de la Unesco y los acervos patrimoniales de las bibliotecas públicas mexicanas”, por la doctora Rosa María Fernández de Zamora, investigadora del CUIB
• 12:00 hrs. “La condición humanística del bibliotecario”, por el maestro José Alfredo Verdugo Sánchez, presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C.

MESAS DE TRABAJO SOBRE LOS TEMAS:

1. Los acervos
2. Modernización y tecnologías de la información
3. Los recursos humanos
4. La infraestructura bibliotecaria
5. Nuevos lectores, nuevos usuarios
6. Propuestas para el futuro inmediato

TALLERES: •Planeación estratégica de servicios bibliotecarios •Asesoría de descarte bibliográfico •Estrategias de motivación para el personal bibliotecario •La administración del trabajo en la biblioteca pública •Lecturas y lectores ayer y hoy •La biblioteca pública y el manejo integral de la información •PRESENTACIONES EDITORIALES: • La epopeya del león. Victor Hugo para niños •La lectura y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación •Voces jóvenes en tu biblioteca •PLÁTICAS Y REUNIONES: Las nuevas tecnologías en la Biblioteca Vasconcelos •Bibliotecas en zonas de alto riesgo •The Espresso Book Machine. ¡El libro al instante!

El Sexto Congreso es apoyado por las siguientes empresas e instituciones expositoras

- Baratz de México
- Bibliomodel
- Centro Universitario de Investigaciones Bibliológicas de la UNAM
- Colofón
- EBSCO
- Ediciones Larousse
- Editorial Arane
- Editorial Diana
- Editorial Oceano
- Educ/Libros y Arte Conaculta
- Global Communication Systems
- Infoestratégica Latina
- Janium Technology
- OCLC
- Soluciones Zago
- 3M de México
- University Bookstore

MAYOR INFORMACIÓN: 01 (55) 9172 4733 de la ciudad de México, e-mail: ocastro@correo.conaculta.gob.mx y bpalacios@correo.conaculta.gob.mx y en la página www.conaculta.gob.mx/6biblioteca/inicio.htm

ENTRADA LIBRE

CONACULTA
la cultura en tus manos