

## “El arte abstracto renovó la estética del siglo XX”

Manuel Felguérez presentará en Chile una exposición, en julio, a 10 años de que se reanudaron relaciones diplomáticas entre ambos países

EDGAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ

**A** casi cien años de su aparición dentro del espectro occidental, la pintura abstracta ha dado al arte plástico las más grandes innovaciones estéticas del siglo XX.

Así lo asegura el pintor Manuel Felguérez (Zacatecas, 1928), quien actualmente se encuentra en Chile para inaugurar, el 3 de julio, una exposición de obra reciente en el Museo Solidaridad Salvador Allende de Santiago, con motivo de la celebración del 10 aniversario de la reanudación de relaciones diplomáticas entre México y el país del cono sur.

“El arte abstracto va a cumplir cien años como corriente, pero si rastreamos en la historia veremos que siempre ha existido: en las pirámides de Egipto, en miles de objetos del arte primitivo de todos los pueblos, en parte del arte precortesiano, en las grecas de Mitla, en muchísimas cosas”, explica el zacatecano.

Como corriente artística el abstracto viene de 1913, con el constructivismo ruso, y llega hasta nuestra época. “No es una tendencia sino toda una corriente, en la cual caben muchísimas tendencias como el expresionismo abstracto, el geométrico, el constructivismo, el informalismo, el tachismo, etcétera.”

El abstracto, agrega Felguérez, ha convivido con el arte figurativo y gracias a él se han dado las grandes innovaciones estéticas del siglo XX. “Su vigencia se puede ver con esa gran cantidad de jóvenes pintores que destacan dentro de esta corriente y que siguen encontrando nuevas opciones.”

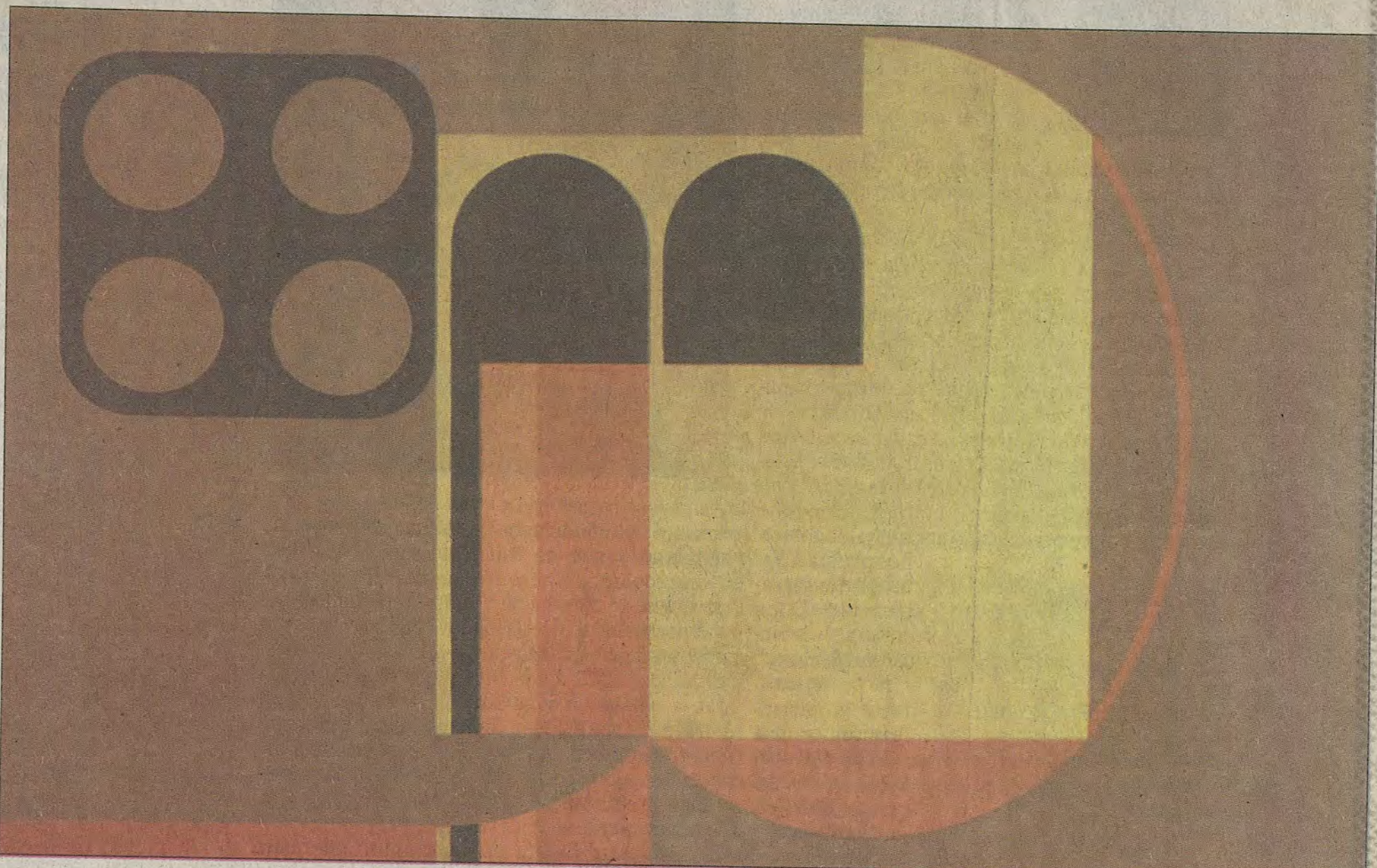
La exposición “Manuel Felguérez”, que auspicia la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Universidad Autónoma Metropolitana, contiene 17 pinturas de formato medio y grande, “es una radiografía de lo último que yo había pintado antes de que me pidieran la exposición”.

“No es una exposición temática. Mi estilo siempre ha sido abstracto y en todo caso la unidad es cronológica. Recuerda que el arte es diacrónico (va de acuerdo con su momento) y como tal se va transformando”, señala.

Felguérez ha expuesto en Sudamérica en Perú, Brasil y Colombia, además de tener presencia con obra suelta en Ecuador, Argentina y Venezuela, y ser de los primeros artistas que participaron en la colección del Museo Solidaridad Salvador Allende, que actualmente posee más de mil 500 piezas.

**P.- En su viaje a Chile impartirá también algunas conferencias, ¿de qué hablará?**

**R.-** Siempre que uno viaja hay interés de parte de las instituciones de que se hable del arte mexicano de la segunda mitad del siglo, es decir del llamado “Generación de la Ruptura”. Ese será el tema que trate, además de mi propia obra.



“La influencia en la oscuridad” (1973)

CORTESÍA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

**P.- ¿Nos podría adelantar algo? Háblenos de su proceso artístico a lo largo de los más de 40 años de pintura abstracta.**

**R.-** Desde 1956 siempre he andado dentro de ciertos parámetros de lo que se llama el estilo personal. Si hablamos en términos técnicos podríamos decir que empecé en algo que se llama el informalismo y lentamente pasé al arte geométrico, que tuvo mucho auge en los 70.

“En esa época, como investigador de la universidad, escribí dos libros en relación a la obra plástica. Posteriormente dentro del mundo de las matemáticas me metí en la teoría del caos, que entonces se creía que era lo contrario del orden, pero ahora, con esos procesos tan veloces que ofrece la tecnología, se ha descubierto que en el caos existe un orden tan perfecto como el otro.”

“Todo obedece a una serie de causas físicas y matemáticas. Entonces, la pintura que hago actualmente obedece a una mezcla de lo que sería el geométrico orgánico y el accidente. A través de ellos logro un orden dentro de lo que es la composición.”

“Es un poco difícil de explicar, pero podríamos apuntar que en el arte abstracto la comunicación con el espectador se da básicamente a través del color, la forma y la textura; es decir, exclusivamente de los elementos pictóricos o plásticos.”

**P.- Sabemos que la pintura abstracta más que expresar ideas hace un llamado a los sentimientos, ¿cuáles son los sentimientos que a usted le interesa comunicar?**

**R.-** Todo arte tiene como objeto la comunicación, por ello es importante tanto la producción como la difusión para ponerlo

en contacto con el espectador y hacer posible lo que se conoce como el fenómeno artístico.

“Dentro de este proceso sufro diferentes sensaciones estéticas, puede sonar cursi, pero yo busco el placer estético. En términos vulgares diría: ¡qué padre me quedó este color! Y siento una sensación de emoción estética. Eso es lo que busco transmitir.”

**P.- Dentro de ese placer estético el color asume un papel preponderante en la creación plástica, ¿usted cómo inventa sus colores?**

**R.-** Simplemente con sensación y emoción. Todo el arte viene del arte, hay como una transmisión a través de la historia. Cada pintor vuelve a inventar el color, la paleta de cada pintor es diferente; de los grandes nunca ha habido dos iguales.

“En este inventar el color la única guía es que al ponerlo en el lienzo uno siente una emoción y al poner el de junto se sienta otra. En la mayoría de las ocasiones es como una lucha contra la materia, una lucha contra la tela, en la cual en ocasiones uno pone un color que le parece horrible, entonces se deprime y empieza a cambiar el color, a tratar de quitarlo y a poner otro hasta que poco a poco va integrando una gran cantidad de pequeñas cosas que van apareciendo en el cuadro y tienen que estar en armonía.”

“El cuadro debe tener un orden interior, es como pintar un mundo nuevo donde

todo tiene un orden. Y una vez que se termina el cuadro ya no se puede quitar ni poner nada. En ese momento se siente una gran emoción, se firma y sólo se espera a que el espectador sienta la misma emoción que uno tuvo al terminarlo.”



ARCHIVO EL UNIVERSAL  
Manuel Felguérez

### LA CULTURA EN EL OMBLIGO DEL PAÍS

## Candidatos para jefe del DF y sus propuestas

**E**stamos a una semana de que concluya el proceso electoral. Tiempo de renovación de viejas aspiraciones y anhelos, de expresión de compromisos y objetivos a alcanzar.

El futuro de la ciudad de México se debate entre cuatro ofertas políticas: Santiago Creel (Alianza por el Cambio), Andrés Manuel López Obrador (Alianza por la Ciudad de México), Jesús Silva Herzog (Partido Revolucionario Institucional) y Teresa Vale (Partido Democracia Social).

Cuatro candidatos que han delineado sus estrategias para administrar a esta gran ciudad —la segunda más poblada del mundo— y satisfacer sus crecientes demandas, en todos los terrenos, incluido el de la cultura.

La elección se dará unos cuantos días después de cumplirse el segundo aniversario del Instituto de Cultura de la



Jesús Silva Herzog, Santiago Creel Miranda, Teresa Vale y Manuel López Obrador

EL UNIVERSAL

Ciudad de México, que junto con la ley de fomento cultural para los capitalinos, son la aportación del primer gobierno electo democráticamente en el DF.

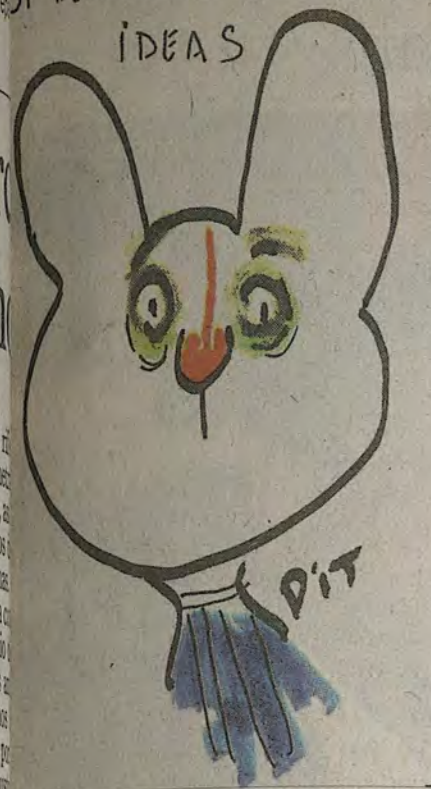
Durante sus campañas, los contendientes han dedicado tiempos y espacios para reunirse con intelectuales y artistas, y para intercambiar puntos de vista sobre la propuesta cultural que

marcará el inicio del siglo XXI en la capital mexicana. Aquí publicamos las propuestas en materia de cultura de cada uno de los aspirantes a su voto, a quienes presentamos —como lo hicimos con los candidatos a la Presidencia (15/V/00)— en estricto orden alfabético.

Usted tiene la palabra.

### ¡NUESTRO GATO CULTO!

AS MILAS PALABRAS  
SON PALABRAS BUENAS  
DEFIENDEM BUENAS  
IDEAS



### El dinosaurio”

engo, para mi alegría, una amiga que es profesora de secundaria, que esta semana se metió en un jeroglífico literario del

Desarrollo. Todos sus alumnos estuvieron de más con un cuento que el cuento era muy bueno, pero ninguno de ellos pudo explicar

La dependiente esta croniología tenía la necesidad de reproducir aquí mis el cuento entero: “Cuando desparece el dinosaurio todavía estaba ahí”.

Para ser que la respuesta que a mi amiga le es más pertinente es la de una maestra de 15 años, hija de un periodista. Esta respondió: “El cuento es bueno porque no se entiende.”

“Mi amiga, que no lo es de Tito, llegó a que se amplió mi sumamente inquieta.”

“Es posible, Taibo, que lo bello nunciar los problemas se entiendan?”

La afirmación de la niña nos ha deo a su maestra y a mí, en un estado de confusión. Tito tiene multitud de cuentos que se ven perfectamente y que nos llevan a múltiples estados de ánimo: a la risa, a la enseñanza, al sarcasmo, al

Actualmente, el cuento “El dinosaurio” que ha conseguido una mayor participación en el ánimo del mundo lectoral y con un

Parece ser que la joven alumna de mi amiga la maestra planteó otras disquisiciones sobre el tema.

“¿De dónde venía el dinosaurio? ¿Hacia el dinosaurio soñado al soñador? ¿Están eternamente allí los dinosaurios?”

Yo, por mi parte, he pedido a mi amiga la maestra que a su vez pida a su alumna que cambie de escuela.

