

Convertirán a Bellas Artes en oasis sonoro

Cristina Salmerón

El Palacio de Bellas Artes será tomado mañana por una docena de artistas sonoros que presentarán sus composiciones en sonido 3D durante 24 horas.

Quisiéramos es el nombre de la exhibición artística basada totalmente en sonido hecha para escucharse en la vía pública. La conforman cinco músicos mexicanos y siete de otros países, con dos piezas cada uno, inspiradas en el propio Palacio de Bellas Artes.

Francisca Rivero Lake, directora del proyecto, explicó que lo primero fue elegir un lugar apto para la instalación sonora. Posteriormente invitó a dos reconocidos artistas sonoros, José Wolfier, director de "Radial" y vanguardista de esta manifestación en México, y Andrew Ca-

leza Chetty, del Reino Unido, especialista en nuevos medios. Ambos fraguaron la curaduría de *Oasis Sonoro* buscando a compositores con tradiciones distintas.

El escenario, la escenografía y el punto de inspiración es el Palacio de Bellas Artes. "Se trata de reforzar el espacio a partir del sonido. El lugar es lo suficientemente hermoso y potente como para no necesitar ninguna cosa extra como luces, proyecciones, etcétera. El espacio visual está dado por la arquitectura del inmueble, por su explanada y por la gente que lo circunda, la cual da vida al entorno", comentó Rivero Lake.

Adicional al estreno de las piezas musicales, elementos de sonido serán el sonido 3D. Este será logrado por medio de 38 bocinas y ocho subwoofers dispuestos en las cuatro jardines de la explanada del palacio, montados en tres alturas diferentes para crear una atmósfera envolvente.

El hecho de que el inmueble de mármol esté rodeado por avencías "ruidosas" (debido al tráfico, vendedores ambulantes, peatones, y hasta manifestantes) le da un toque especial. La directora aclaró que el proyecto intenta descubrir lo fascinante de esos sonidos, "uno cree

que la ciudad es ruidosa, pero no, es ricasen sonidos".

Oasis sonoro ha recibido invitaciones para desarrollarse en otras ciudades, pero aún no se ha concretado ninguna. Pretende convertirse en un espectáculo con periodicidad uniforme donde se pueda invitar a creadores de paisajes sonoros.

Los artistas que estarán son Manuel Rocha Irujo, Rogelio Sosa, Mario de la Vega, Luz María Sánchez y Guillermo Gualindó, de México. Completan la lista Martyn Ware y Vince Clarke, The Illustrators Company y Chris Watson, del Reino Unido; Ultra-red, de Estados Unidos y México; Radiohalla, de Nueva Zelanda; Slavek Kovi, de la República Checa e Irlanda; Merzbow, de Japón, y Maryanne Amachee de Estados Unidos, cuya obra *TEO* fue premiada con el máximo galardón Golden Nica en el Festival Ars Electrónica que se celebró en Linz, Austria, en septiembre de 2005.

Oasis Sonoro inicia mañana a las 20 horas en la explanada del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez y Rfo-Central, Centro Histórico).



CEREMONIA El presidente alemán, Horst Koehler, acompañado de su esposa Eva, camina junto al Premio Nobel de Literatura 1986, el nigeriano Wole Soyinka

Jóvenes alemanes premian a Soyinka

BERLIN (Notimex). — El Premio Nobel de Literatura 1986, el nigeriano Wole Soyinka, recibió ayer el galardón literario Weillheimer, cuyo jurado está integrado por jóvenes.

El reconocimiento lo fue entregado por el presidente de Alemania, Horst Koehler, quien calificó al escritor, de 71 años de edad, como "una voz incansable que clama en el desierto por la libertad, la democracia y la ilustración en sus países más allá de sus fronteras".

Consideró que el hilo conductor a través de toda la obra de Soyinka es que Europa no debe tratar a África como a un continente fuera de un mundo de edad, inmadiario.

El premio Weillheimer lo otorgan los alumnos de enseñanza media del Liceo alemán Weillheimer, la preseca está dotada de 7mil 500 euros y lo entrega el presidente de Alemania.

De acuerdo con el jurado, integrado por jóvenes, eligió al literato africano Soyinka por haber logrado con su obra establecer puentes entre conti-nentes, culturas y seres humanos.

Sobre el premio que lo otorgan los escolares alemanes, Soyinka señaló que el reconocimiento lo hace regresar a sus intereses originales.

"Siempre hablé con gusto con los jóvenes. Cuando uno recibe un premio de literatura, lo suelen dar grandes ilustres, como universidades, círculos a favor de los derechos humanos", comentó.

"Este (el Premio Weillheimer), sin embargo, refleja el auténtico interés de los jóvenes por mi obra, quienes siempre me han interesado", destacó.

La preseca le fue otorgada en especial por su trilogía autobiográfica: *África una niñez africana*, *El hombre está muerto*. *Notas desde la cárcel* e *Jauri*.



DENTISTAS DEL PASADO Los investigadores encontraron huellas de que los dientes habían sido limados

Restos más antiguos de trabajo dental

El hallazgo se produjo en Michoacán, una tumba de hace más de 4 mil años

WASHINGTON (EFE). — Miles de años antes de que aparecieran los dentistas y los cirujanos maxilofaciales, los antiguos mexicanos ya eran expertos en tratar sus dientes, anunciaron investigadores de la Universidad de Connecticut.

Expertos de EU, Reino Unido y México descubrieron en una tumba en Michoacán, que data de entre los años 2,570 a.C. y 2,332 a.C., el primer dentista antiguo de los trabajos dentales en el continente americano.

El equipo comenzó los trabajos en este lugar en 2000, descubrió el cuerpo en 2003 y empezó a analizar los restos en 2005. Gabany Guerrero confesó que fueron los ancianos del lugar quienes llevaron hasta la tumba, y que probablemente no la habrían enterrado de otra forma.

"Es destacable que hayamos encontrado restos en una región muy remota y esto nos lleva a pensar que este área fue muy importante en los primeros asentamientos en América", dijo la investigadora.

Los expertos aseguraron que también han encontrado arte rupestre. La investigación se financió con fondos de la Sociedad Nacional Geográfica, aportaciones de fundaciones y académicos de otros países, y de los gobiernos de EU y México.

LA VOZ INVITADA

Jorge Meléndez Preciado*

Intelectuales y elecciones

Hace seis años la revista *Letras Libres*, por medio de Ana Cecilia Terrazas — hoy funcionaria del Imer —, entrevistó a los tres candidatos que tenían posibilidad de llegar a la presidencia de la República.

Les pregunté acerca de las obras que entonces lesían Francisco Labastida dio una amplia lista: Cuauhtémoc Cárdenas dijo que literatura e historia eran de su mayor interés, y Vicente Fox consideró a *La travesía* de Alvin Toffler como lo máximo.

En el escenario nos dimos cuenta que tanto Vicente como Marta no tienen la menor idea de autores importantes y por tanto confundieron los nombres de los mismos. O ni siquiera leen con atención las notas que les preparan.

Hoy nuevamente el mensajero dirigido por Enrique Krauze observó el trío posible, aunque con otra lupa. Se trata de pequeños ensayos acerca de Andrés Manuel López Obrador (que se lleva la portada) realizado por el mismo Krauze, otro de Felipe Calderón a cargo de Sabina Berman y el final de Enrique Krauze, quien dibujó a Roberto Madrazo.

El asunto tiene importancia porque este año, cuando en meses, diversos pensadores han tomado partido. Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Juan Villoro, curiosa-mente Angélica Mastretta (una pariente de ella, Verónica, es candidata a senadora por Puebla a nombre de la Coalición por el Bien de Todos) y José Luis Cuevas —antes cercano al partido oficial— a favor de López Obrador. Mientras que Jaime Sánchez Sussary (ahí está su libro *La victoria*: Planeta), Jesús Silva Herzog y Felipe Reyes Heróles, en contra de Andrés Manuel y muy favorables para Calderón. Y un ex comunista, René Avilés Fabila y el escritor Sebastián Impuntieri la candidatura de Roberto Madrazo.

Estamos, pues, ante una tema de posición como nunca. Algo que debe agradecerse, pues es mejor dar a conocer sus preferencias en lugar de esperar — como an-



El artista zacatecano dona al Museo Nacional de Antropología la pintura *Tierra Quemada*, que presenta junto a la retrospectiva *Resonancias de su obra*, que se inaugura el jueves

Abstracción del desierto en nuevo mural de FELGUÉREZ

TEXTO SANDRA LICONA • FOTO FERNANDO VILLA DEL ÁNGEL

En 1904 el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez invitó al pintor zacatecano Manuel Felguérez a realizar una colección de pinturas para el Museo Nacional de Antropología, que entonces iba a ser inaugurado. Cuarenta años después Felguérez realizó y donó al recinto el mural *Tierra Quemada*, que a partir de mañana estará en la sala de Cultura del Norte.

La obra se presentará junto a una retrospectiva de Felguérez, *Resonancias*, que guarda pinturas, grabados y esculturas.

La de Felguérez es una obra que se ha cosechado a lo largo de más de 50 años, en la que "un cuadro pasado sino en el pasado de la historia del arte, de la humanidad".

"¿Usted reconoce esa relación entre su *quehacer artístico* y el arte prehistórico?"

—No es que reconozca o no, es que cuando se hizo la obra había la indicación de que ésta recordara la arquitectura maya, en especial Uxmal, muy simple abajo y con una geometría muy movida, cargada, incluso barroca, en la parte superior. También *Tierra Quemada* evidentemente tiene una relación, pero es a propósito, sin olvidar nunca que mi obra es 100% abstracta.

—¿Después de esta retrospectiva, cómo podría definir su relación actual con el arte?"

—Para mí el arte es un problema de creación individual y 100% subjetivo, por lo tanto no tengo enunciados precisos con que responderle la pregunta. Es una sucesión, una obra de más de 50 años en la que se han ido sumando aspectos.

—¿La mirada social ha estado pesada con su arte abstracto o ha formado parte de él?"

—Siempre he considerado que el arte, inventivamente, de una manera auténtica, es disacrónico, es decir, siempre está en un momento de la historia y a su vez en relación con la sociedad. El arte es comunicación y hay un diálogo entre arte y sociedad, de tal manera que quien o no, está presente. A lo que siempre me negué y de ahí gran parte de mi trayectoria fue a usar el arte para fines políticos o religiosos, quisé que el arte valiera por sus propios valores estéticos, considero que lo único que una obra de arte puede dar son sensaciones y no ideas, te gusta o no te gusta, pero cuando te gusta está llegando a comunicar verdaderamente.

cho que las formas en el mundo existan.

"Durante siglos los músicos han hecho todo lo que quieren a partir de ocho notas, pues yo con ocho formas, combinándolas, también puedo llegar a donde quiera, ese fue el experimento: después de una investigación de cinco o seis años, lo que la computadora me decía obras que sólo pueden ser más a una velocidad de una nueva vida cada 11 segundos.

—¿La mirada social ha estado pesada con su arte abstracto o ha formado parte de él?"

—Siempre he considerado que el arte, inventivamente, de una manera auténtica, es disacrónico, es decir, siempre está en un momento de la historia y a su vez en relación con la sociedad. El arte es comunicación y hay un diálogo entre arte y sociedad, de tal manera que quien o no, está presente. A lo que siempre me negué y de ahí gran parte de mi trayectoria fue a usar el arte para fines políticos o religiosos, quisé que el arte valiera por sus propios valores estéticos, considero que lo único que una obra de arte puede dar son sensaciones y no ideas, te gusta o no te gusta, pero cuando te gusta está llegando a comunicar verdaderamente.



Tierra Quemada Evoca el clima desértico del norte de México y las culturas prehispánicas que allí surgieron

EXPOSICIONES

Epiquidío Ferrerino, de Maru de la Garza, exhibición que tiene como objetivo propiciar una reflexión sobre el cuerpo, la enfermedad, el ser mujer y la identidad, se inaugura a las 19 horas en el Centro de Estudios Integrales de la Imagen.

México 54 casa expone con Isabeli Castañeda, segundo piso, Centro Histórico.

Wojzek, de Georg Büchner, dirigida por Agustín Meza en el Teatro Hélenico y *Edi O' Brady*, de Legom, dirigida por Carlos Corona, con la Compañía de Teatro Chetico, en el Foro La Gruta, ambas a las 20:30 horas dentro del Centro Cultural Hélenico.

Revolución 1500, Guadalupe Ixmiqui.

MÚSICA

Ro Chubasco y Talpan, Country Club.

[LA TENTACIÓN DE CADA DÍA]

Tienes el balón... o le vas, teatro cómico con Minerva Valdeavilla, Omar Olvera, Angélica Roggi y Oscar Olivera, a partir de las 20 horas en el Teatro Bar El Vicio.

Madrid 11, Coyacán.

La Familia Mozart, concierto con el pianista y compositor Cyprien Katsaris, presenta obras de Leopoldo Wolfgang Amadeus y Franz Xaver Mozart, a las 20:30 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Inurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria.

Quarteto de Cremona, concierto de cuerdas, con Giuseppe Busso (viola solista), a las 20 horas en la Sala Curcio Chávez del Centro Cultural Universitario.

Inurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria.

Ópera Eugenio Oreguín de Tchaikovsky, dentro de los miércoles musicales con Sergio Berlio, a las 19 horas en el Centro de Cultura Casa Lamm.

Ávaro Oreguín 99, Roma.

[EN CORTO]

Hongos medicinales y comestibles cultivados en México, con Víctor Manuel Espanza, a las 13 horas y *Enriquecimiento nutricional de las setas*, con Mariana Domínguez Velázquez, a las 14 horas en Quinta Margarita del Museo Nacional de Culturas Populares.

Avenida Hidalgo 289, Del Carmen Coyacán.

LIBROS

Atlas Universal y de México Macmillán Casterio, presentación con Antonio Moreno, Álvaro Sánchez, José Luis Palacios y Atlántida.

Colli-Hurtado, a las 10 horas en el Salón Turkowski del Centro de Cultura Casa Lamm.

Ávaro Oreguín 99, Roma.

Protestan por cierre inminente de espacio cultural

Cerca de 300 artistas y talleristas que forman el Circuito Cultural Ximón Villarrama (entonces Taller de Artes Visuales Gilberto Anzor Navarro), en carta enviada a los medios protestaron porque las autoridades de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal pretenden sacarlos del espacio de la gloriosa Insurgentes donde se encuentran desde hace 17 años.

El grupo fue notificado el pasado 6 de junio de que debía dejar el lugar un día después, y al no retirarse, hoy miércoles serán desalojados por autoridades, según Claudia Ruiz, integrante del taller.

El círculo, dijo Ruiz, está conformado por artistas mexicanos y ofrece talleres para niños y adultos de literatura; cuenta con un libro club y es sede de una orquesta, así como espacio para reuniones de grupos de diversidad sexual.

Ruiz aclaró que aunque el espacio es de las autoridades de la ciudad, el círculo no recibe apoyo de la Secretaría de Cultura del DF más que el sueldo para un maestro y el director del taller.

El grupo ha solicitado una audiencia con Raquel Sosa, secretaria de cultura del DF, para que se reconsidere la clausura del espacio, sin embargo no han encontrado respuesta.

Los artistas que han hecho extensivo su trabajo fuera del DF, repulan "la amenaza de cierre de nuestro espacio artístico por parte de las autoridades de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal", consideran que esta situación viene de "la negligencia y prepotencia de autoridades del gobierno local".

Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

miércoles

14 de junio de 2006

08:00 **Con fines**
Energía nuclear

08:30 **Sopa cómputo:**
Páginas interactivas para Internet
Un click corta el tiempo

09:00 **Rutas de solidaridad:**
Alma costera, Ecuador

09:30 **Punto de vista UNAM**

09:35 **Encuentros y desencuentros**
Las líneas del tiempo

10:00 **Entre líneas**
Los impresionables: Las orquestas y sus directores

11:00 **Los impresionables: Las orquestas y sus directores**
Víctimas del Dr. Cerebro

12:00 **Música en escena**
Desierto de Altar

13:00 **Esferas**
América imaginaria

14:00 **La última**
Los impresionables: Las orquestas y sus directores

14:30 **La última y nos vamos**
Claudio Martínez

15:00 **Click**

15:25 **Punto de vista UNAM**

15:30 **Los impresionables: Las orquestas y sus directores**

16:30 **Encuentros y desencuentros**
Último fin de año

17:00 **Las líneas del tiempo**
Desierto de Altar

17:30 **La película**
La librería
Jose Luis Reina

18:30 **Entre líneas**
Mariano Abalá

20:35 **Click**

20:55 **Punto de vista UNAM**

21:00 **Los impresionables: Las orquestas y sus directores**
Fuerzas en democracia

22:00 **Olim Kari 2006**
Fátima Fátima (Italia)

23:00 **La película**
Virgencita, de Ingrid Bergman (Suecia, 1968)

Nuestra programación en www.tvunam.unam.mx

Programación sujeta a cambios.