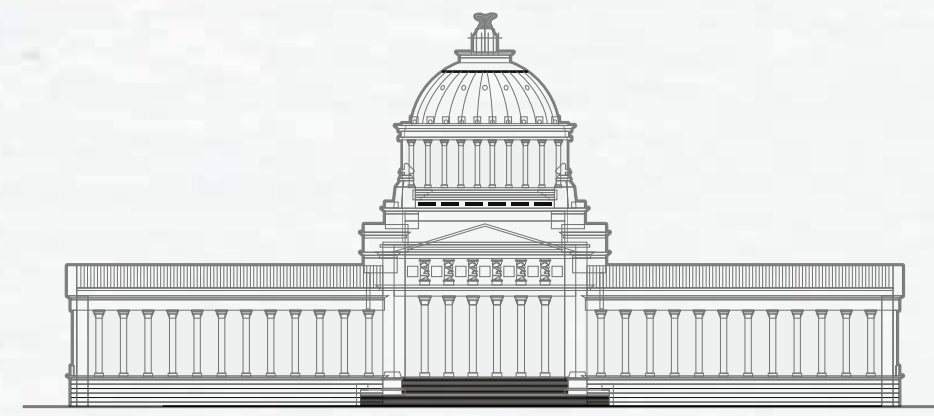


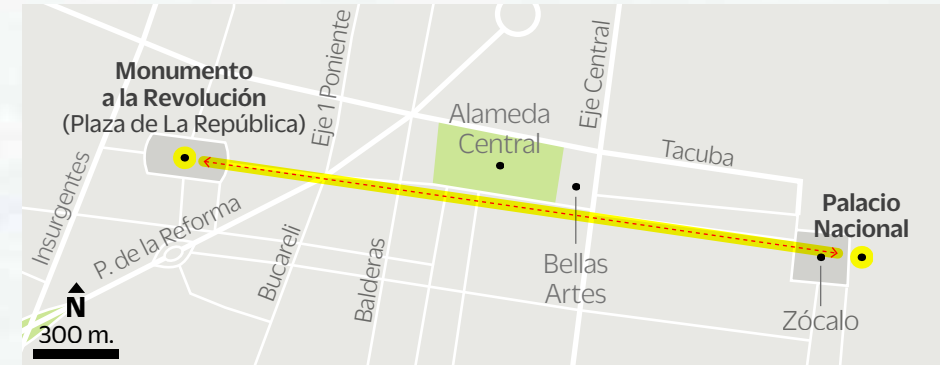
El proyecto original

Durante el gobierno del general Porfirio Díaz nació la idea de construir un edificio que albergara las cámaras de senadores y Diputados; éste sería llamado Palacio Legislativo Federal y se ubicaría en el cruce formado por la avenida Cuatro Poniente y la calle Sur, a unos metros de Paseo de La Reforma



Ubicación

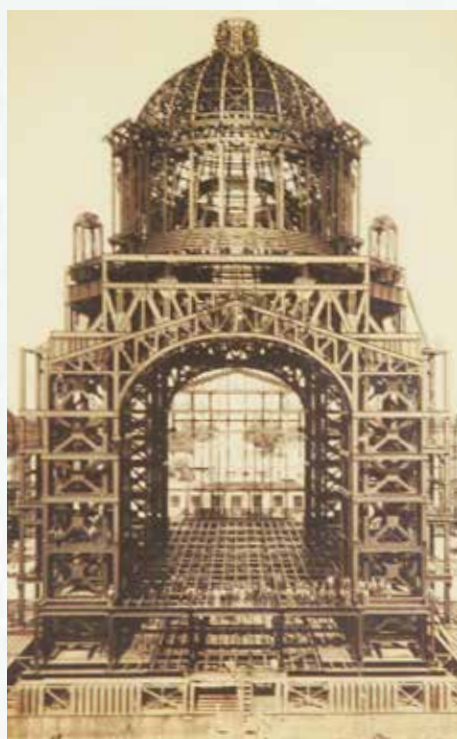
Cuando se seleccionó el predio donde se construiría el Palacio Legislativo se pretendía formar una "línea de poder" con Palacio Nacional



Estructura

Una empresa norteamericana fue la encargada de elaborar las viguetas de acero y armar la estructura, ésta se completó pero quedó abandonada.

Años después, Obregón Santacilla propuso reutilizarla y convertirla en un monumento a la gesta revolucionaria



El proyecto utilizó la estructura del patio de pasos perdidos, un vestíbulo que, originalmente, unirla las cámaras de Senadores y Diputados y que era la única parte del proyecto original que se mantenía en pie

Los creadores



Henri Jean Émile Bénard (1844-1929)
Arquitecto y pintor francés; ganó el prestigioso Concurso de Arquitectura Phoebe Hearst en 1899. Entre sus trabajos destacan la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Berkeley en EU. De él fue el proyecto original

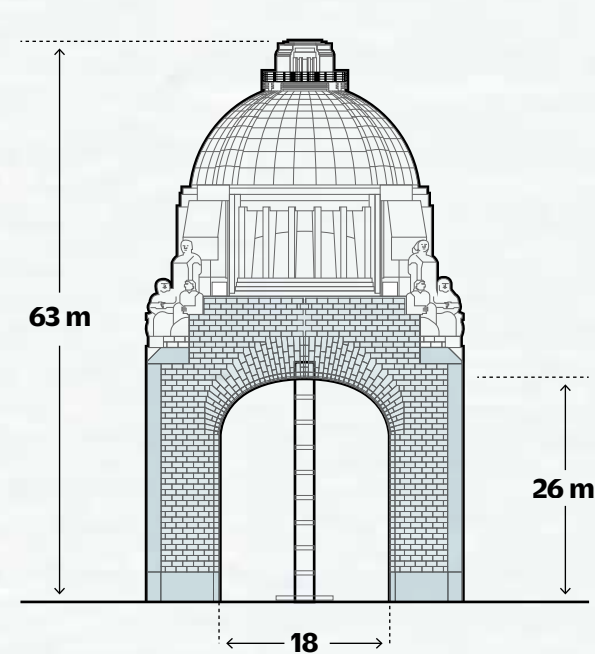


Carlos Obregón Santacilla (1896-1961)
Arquitecto nacido en la Ciudad de México; fue uno de los precursores de la arquitectura moderna en nuestro país. Su obra se puede definir con el estilo art deco, aunque comenzó teniendo una tendencia nacionalista neo-colonial. El proyectó el monumento



Oliverio Martínez de Hoyos (1901-1938)
Nació en Piedras Negras, Coahuila. Ganó el concurso para elaborar los grupos escultóricos del Monumento a la Revolución, aunque murió de tuberculosis antes de verlos terminados

Dimensiones

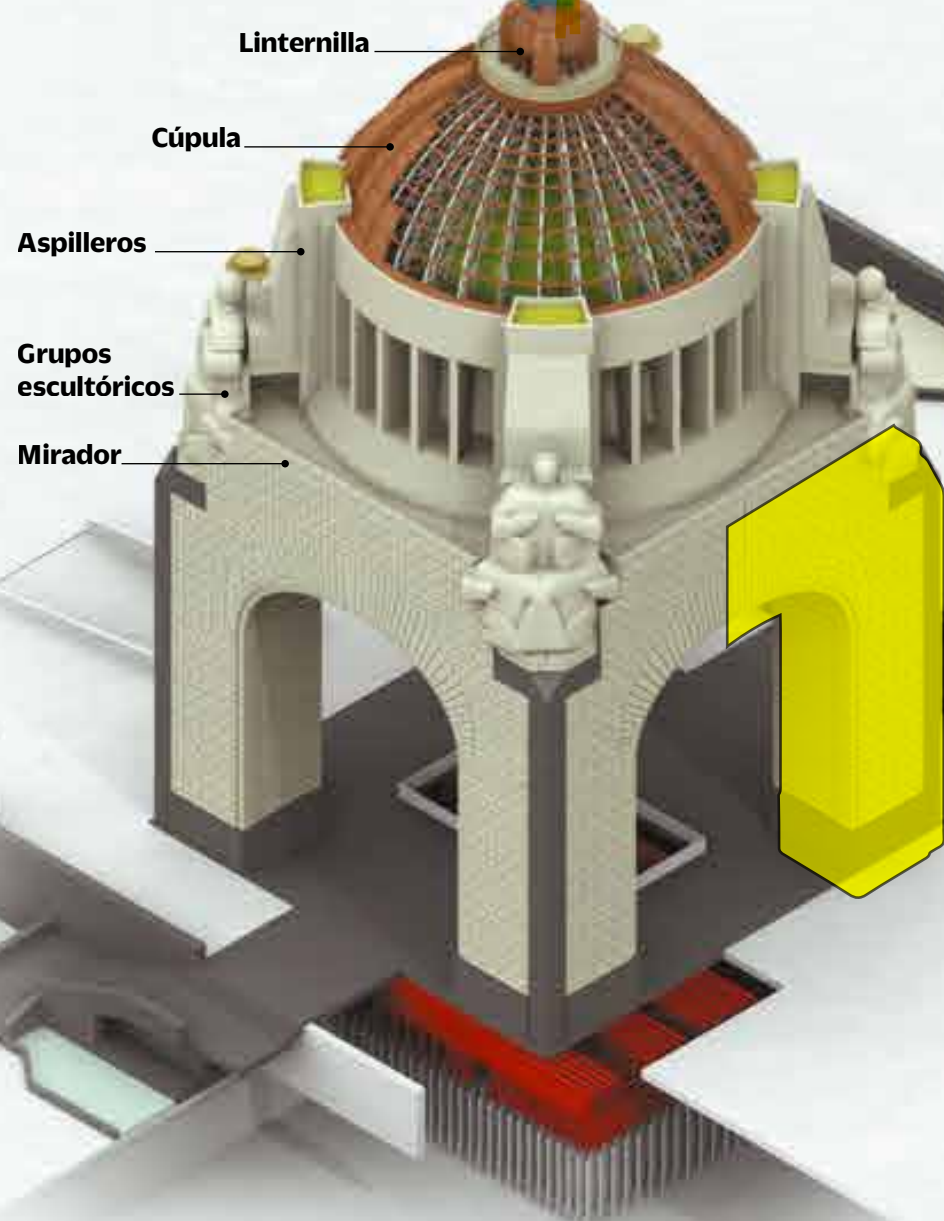
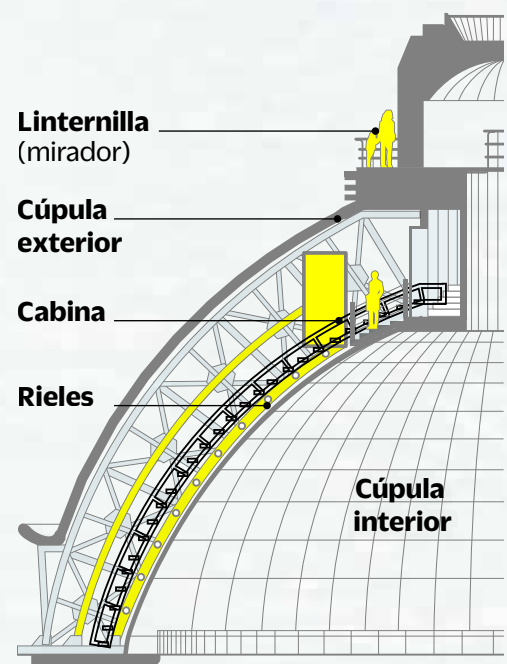


Comparativo de tamaño



El Monumento

En 1938, durante el mandato de Lázaro Cárdenas, se inauguró el monumento. Contaba con un ascensor curvo que llegaba hasta la linternilla. Fue uno de los pocos que existieron en su tipo, pues su recorrido describía la curvatura de la cúpula



La doble cúpula

Costillas (Detalle)

Costillas (Estructura)

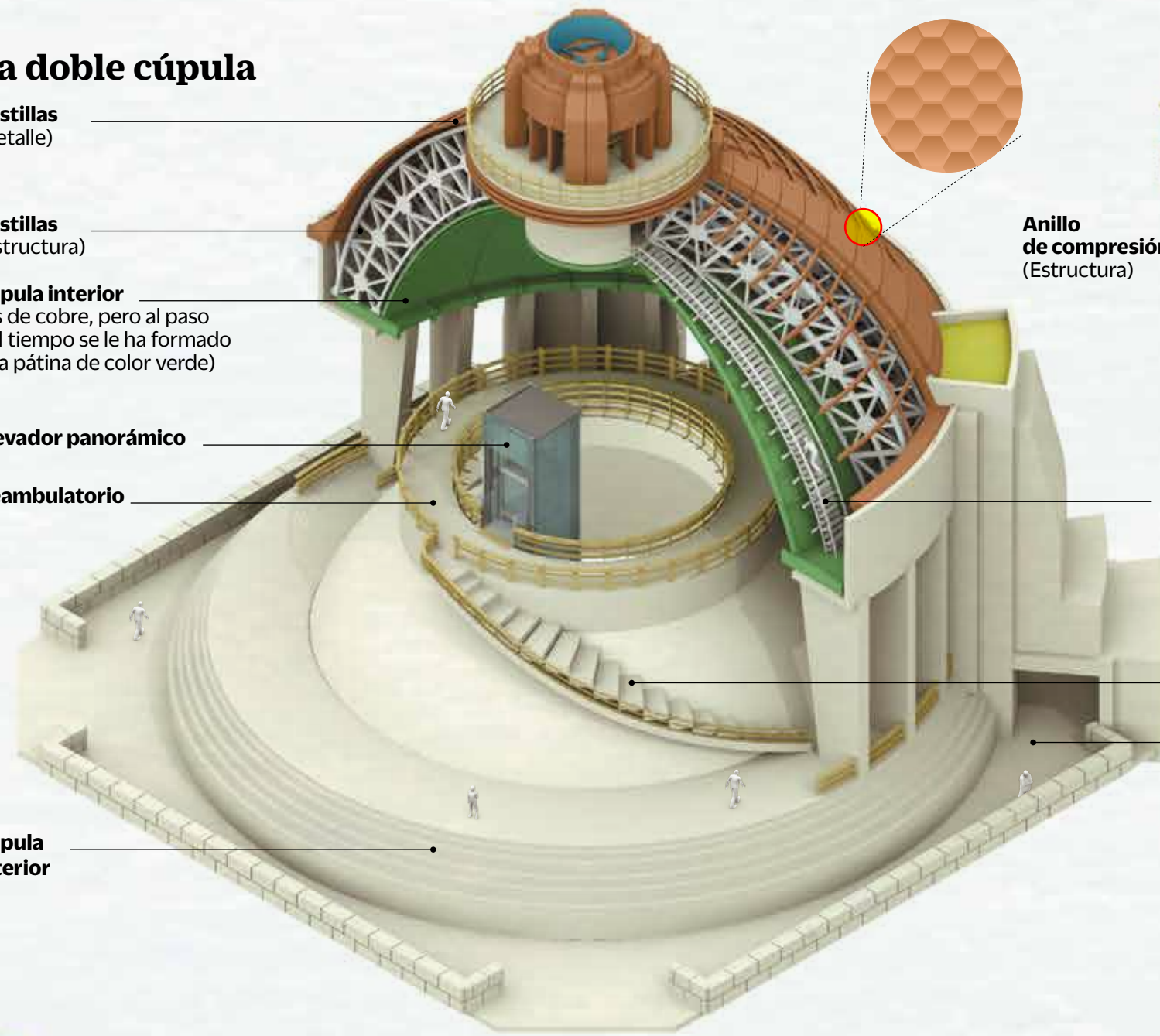
Cúpula interior
(Es de cobre, pero al paso del tiempo se le ha formado una patina de color verde)

Elevador panorámico

Deambulatorio

Cúpula interior

Las láminas de cobre que cubren las cúpulas y la linternilla están grabadas a troquel con forma exagonal



Haz de luz

Anillo de compresión (Estructura)

Escaleras

Escalinata

Mirador

Linternilla

Es el remate del monumento y en el proyecto original de Obregón tenía como objetivo funcionar como un faro para la urbe con un enorme haz de luz. Desde este punto Juan O'Gorman tomó la perspectiva para su obra *La ciudad de México* en 1949



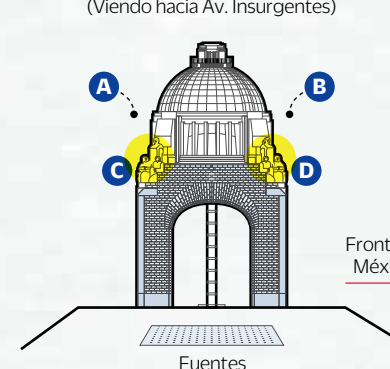
En este punto puede observarse una abolladura provocada por un rayo que cayó en el monumento cuando éste no tenía pararrayos

Mirador

Grupos escultóricos

Son cuatro y están ubicados en cada uno de los vértices superiores de la estructura. Cada uno de ellos tiene tres figuras, el personaje principal siempre está de pie y los otros dos sentados

Vista frontal
(Viendo hacia Av. Insurgentes)



A Las leyes agrarias (Esquina suroeste)

La imagen vertical es un campesino que porta en una mano la hoz y en la otra un título de propiedad



Los personajes de la parte inferior conforman una familia con un libro que refiere a las leyes del campo

B Las leyes obreras (Esquina sureste)

La escultura del centro sostiene un engrane contra su abdomen



Las dos figuras de la base se estrechan las manos mostrando la unión solidaria de los obreros

C La Independencia (Se ubica en la esquina sureste)

El personaje principal es una mujer y representa a la patria



El hombre lleva en la mano una cadena que alude a la ruptura del yugo colonial

D Las leyes de Reforma (Esquina noreste)

La mujer del centro representa nuevamente a la patria, que porta en sus manos la espada de la justicia



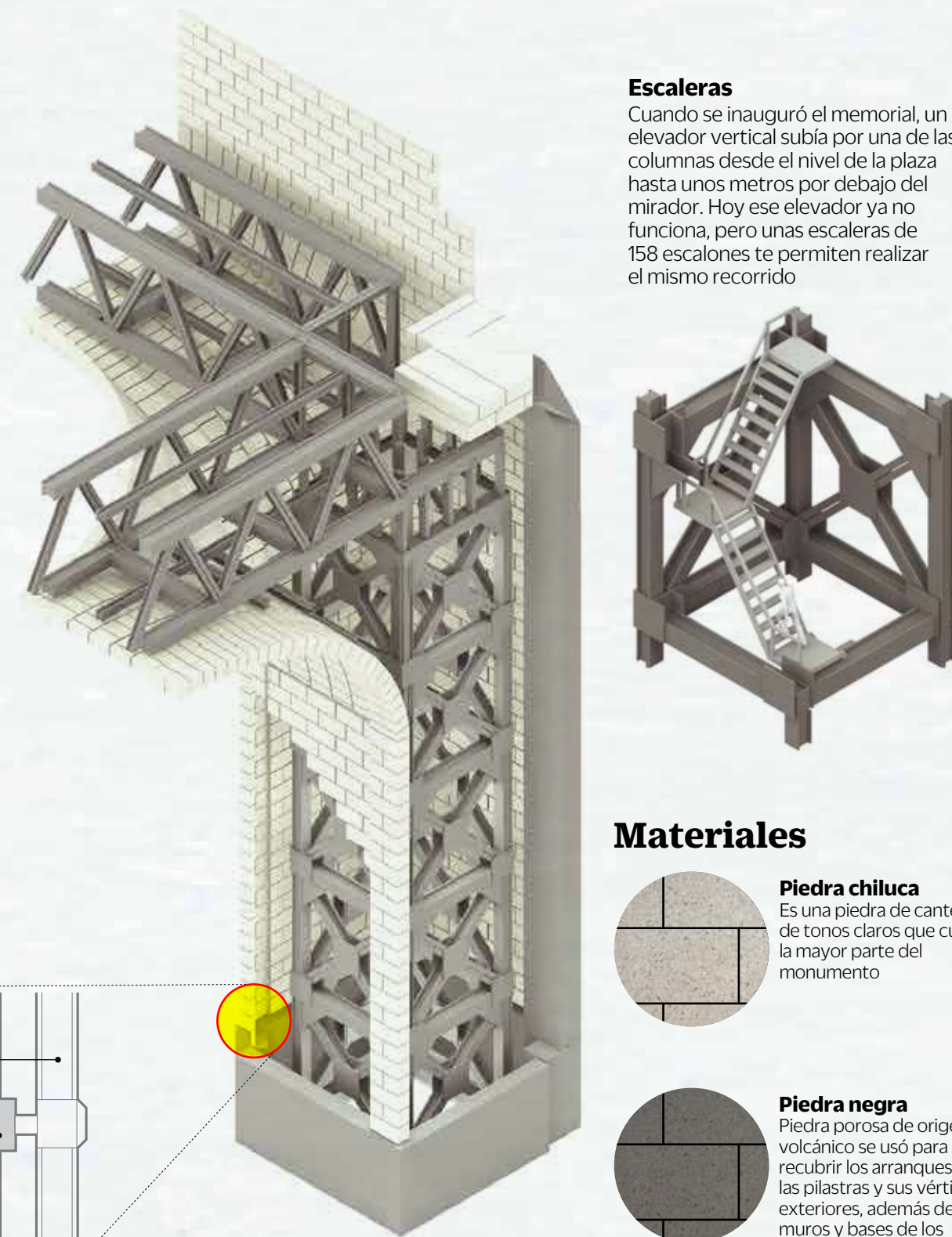
Las dos figuras inferiores portan libros, que aluden a la constitución como principio de igualdad de los ciudadanos

Águilas
En la plaza de la república hay 00 águilas esculpidas en piedra negra, que custodian el monumento y son también obra de Oliverio Martínez



Columnas

Las cuatro estructuras que sostienen la cúpula son un entramado de vigas de acero que se pueden recorrer por dentro y que al paso del tiempo han sido habilitadas como salas de exposición



Escaleras

Cuando se inauguró el memorial, un elevador vertical subía por una de las columnas desde el nivel de la plaza hasta unos metros por debajo del mirador. Hoy ese elevador ya no funciona, pero unas escaleras de 158 escalones te permiten realizar el mismo recorrido



Materiales

Piedra chiluca
Es una piedra de cantera de tonos claros que cubre la mayor parte del monumento

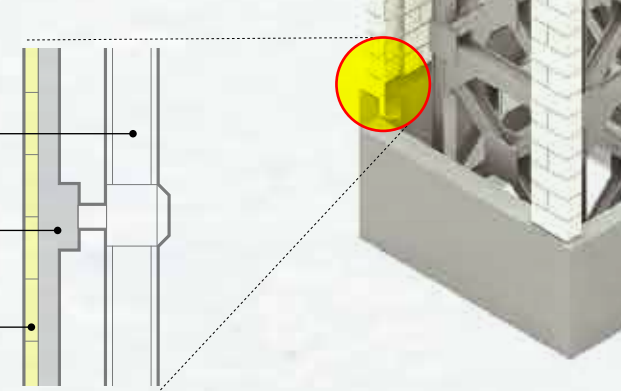
Piedra negra
Piedra porosa de origen volcánico se usó para recubrir los arranques de las pilastras y sus vértices exteriores, además de los muros y bases de los pebeteros

Piel

Estructura de acero

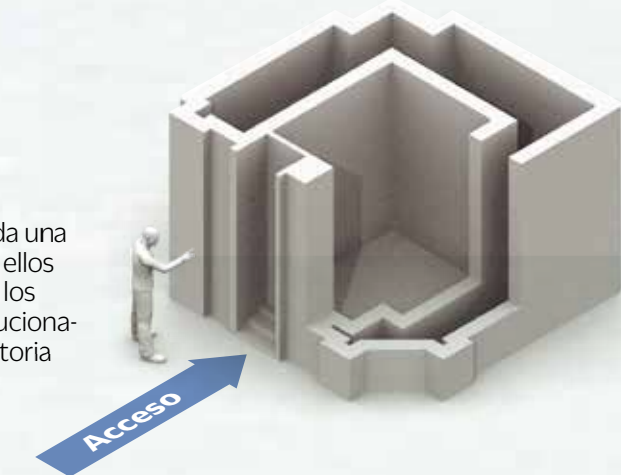
Cubierta de concreto

Cubierta exterior
(Puede ser de Piedra Chiluca o Piedra Negra)



Mausoleos

Se ubican en la base de cada una de las cuatro columnas. En ellos hay una urna que contiene los restos de personajes revolucionarios o importantes en la historia del país



Francisco I. Madero/
Francisco Villa

Plutarco
Elias Calles

Palacio Nacional

Lázaro
Cárdenas

Venustiano
Carranza

Carranza

Crónología del proyecto



1902
El presidente Porfirio Díaz ordena la publicación de una convocatoria para construir el Palacio Legislativo federal, esta se promueve en París, Londres y Washington

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal

1933
Comienza la construcción del monumento a la revolución utilizando lo que quedaba de la estructura de la nave central, todo bajo la supervisión del arquitecto Obregón Santacilla

1902
El presidente Porfirio Díaz promovió la publicación de una convocatoria del concurso en París, Londres y Washington que hiciera realidad el sueño de construir el magno Palacio Legislativo Federal