

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO**

La actual Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina tiene como antecedente a la antigua Orquesta de Cámara de la misma institución, la cual se fundó el 16 de diciembre de 1989, bajo la dirección musical del Capitán de Fragata Servicio Músico Naval César Amora Aguilar, músico destacado, pianista y director de innumerables ensambles entre los que se encuentran: la Orquesta Sinfónica Nacional, la Banda Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz, entre muchas más.

El objetivo primordial de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina-Armada de México es de desarrollar, fomentar y promocionar la difusión musical y la cultura naval a nivel nacional, transmitiendo estos valores a través de los diversos géneros musicales durante sus conciertos y presentaciones en pro de la sociedad mexicana. Actualmente, la Orquesta Filarmónica está integrada por 55 elementos: instrumentos de cuerda, alientos maderas, metales, percusiones, pianos y salterios. Es como tal uno de los proyectos más nuevos de la SEMAR, ya que su conformación como Orquesta Filarmónica empezó a gestarse en enero de 2017 y aún continúa en proceso de crecimiento. Bajo diversos proyectos e intercambios culturales con diversas instituciones a nivel nacional, la Orquesta Filarmónica se ha presentado en las más importantes salas de concierto como el Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcōyotl, Sala Silvestre Revueltas del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Alcázar de Chapultepec, Conservatorio Nacional de Música y en plazas principales y foros de todo el país. Dentro de la amplia gama que conforma su repertorio, ha implementado la colaboración con directores huésped de alto nivel, así como con músicos y ensambles de importancia nacional como: la Marimba Nandayapa, el Dr. David Rodríguez de la Peña, (director del Conservatorio Nacional de Música) entre otros. Actualmente, se presenta bajo la dirección musical del Capitán de Fragata Servicio Músico Naval César Amora Aguilar.



AGRADECIMIENTOS

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Fausto Guerrero, Secretaria
Natalia Toledo, Subsecretaria de Diversidad Cultural
Edgar San Juan, Subsecretario de Desarrollo Cultural.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
Lucina Jiménez, Directora General
Laura Elena Ramírez Rasgado, Subdirectora General de Bellas Artes
Lilia Torrentera Gómez, Directora de Difusión y Relaciones Públicas
Sylvia Carreño y Figueras, Gerente del Palacio de Bellas Artes
Sylvia Gil, Subgerente de Control de Espectáculos
Ana Isabel Gaona, Subdirectora de Relaciones Públicas
Federico Emery Othón, Subgerente Técnico.
Ana María Fonseca, Programación de Proyectos Especiales
José Rojas Patiño, Coordinador Editorial y de Difusión
Arturo Ricardo Murguía García, Coordinador de Seguridad y Vigilancia

ASOCIACIÓN DE PROFESIONISTAS Y EMPRESARIOS DE MÉXICO
(APEM)

CIUDAD DE MÉXICO
Distrito XVII
Distrito XVIII

ESTADO DE MÉXICO
Distrito XIX
Distrito XX
Distrito XXI
Distrito XXII
Distrito XXIII

SENADO DE LA REPÚBLICA

SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ALCALDÍA DE GUSTAVO A. MADERO

ALCALDÍA DE CUAUHTÉMOC

BEREA INTERNACIONAL

PROTECCIÓN CIVIL GUADALAJARA HP

BAFFLER MEDIA GROUP
Salim García, Productor, Julián Alvarado, Diseño



EL GUARDIÁN DEL ESPEJO



EL GUARDIÁN DEL ESPEJO

David Mendoza,
Director Artístico.

César Amora Aguilar,

Director de Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina-Armada de México.

PROGRAMA

1. CARMINA BURANA O fortuna

CORO 2:51
Carmina Burana es una cantata escénica del siglo XX compuesta por Carl Orff entre 1935 y 1936, utilizando como texto algunos de los poemas medievales del mismo nombre. Se estrenó el 8 de junio de 1937 en la Alte Oper de Fráncfort del Meno dirigida por Oskar Wälterlin.

2. CARMINA BURANA Fortune Plango

CORO 2:40

3. AIDA Gloria all' Egitto, ad Iside

CORO 3:25

Aida es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Antonio Ghislanzoni, basado en la versión francesa de Camille du Locle a la historia propuesta por el egipólogo francés Auguste Mariette. Aida fue estrenada en el Teatro de Ópera del Jedive en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871, dirigida por Giovanni Bottesini.

4. AIDA Vieni o Guerriero

CORO 2:23

5. THE MAGIC FLUTE Overture

ORQUESTA/NARRADOR 3:03

La flauta mágica es una ópera en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart a un libreto alemán de Emanuel Schikaneder. El trabajo tiene la forma de un Singspiel, una forma popular que incluye tanto el canto como el diálogo hablado. La obra se estrenó el 30 de septiembre de 1791 en el teatro Schikaneder, el Freihaus-Theater auf der Wieden en Viena.

6. LA TRAVIATA Brindisi

SALVADOR CASTRO SOPRANO BC 2:52

Es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la novela de Alexandre Dumas (hijo) *La dame aux camélias* (1852), aunque no directamente sino a través de una adaptación teatral. Titulada en principio Violetta, nombre del personaje principal, al parecer está basada en la vida de una cortesana parisienne, Alphonsine Plessis.

7. LA WALLY Ebben! Ne Andro Lontana

ZULMA MONSALVO 3:40

La Wally es una ópera en cuatro actos compuesta por Alfredo Catalani sobre un libreto de Luigi illica, basado en una novela y una obra de teatro de Wilhelmine von Hillern, llamada *Die Geyer-Wally (El buitre Wally)*. Es una pieza clásica del verismo en ópera con sus contemporáneas de Puccini, Leoncavallo y Mascagni.

8. LA BOHÈME O Soave Fanciulla

CESIA OLIVARES / EFRÁIN CORRALEJO 4:10

La bohème (en español, *La bohemia*) es una ópera en cuatro actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi illica, quienes simplificaron y aunaron los diferentes episodios de la novela por entregas. Escenas de la vida bohemia de Henri Murger, publicada a lo largo de cinco años (1845-1849) en el periódico *El Corsario*. Refleja las experiencias del compositor durante los años que vivió como estudiante en el Conservatorio de Milán, donde compartió habitación con Pietro Mascagni.

INTERMEDIO

9. CARMINA BURANA Ego Sum Abbas

FELIPE PÉREZ 1:38

10. CARMINA BURANA In Taberna

CORO TTBB 3:10

11. PAGLIACCI Vesti La Giubba

JOSÍAS VALDIVIA 4:05

Es una famosa aria para tenor de la ópera Pagliacci, de Ruggiero Leoncavallo. Vesti la Giubba es el final del primer acto, donde el payaso Canio (Pagliaccio) descubre la infidelidad de su esposa, pero se ha de preparar para un espectáculo que debe continuar.

12. FAUST Salut! Demeure chaste et pure

ANGEL MACÍAS 4:18

Es una grand opera en cinco actos con música de Charles Gounod y libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, versión de la leyenda de Fausto; adapta la pieza teatral *Faust et Marguerite* de los mismos Barbier y Carré, inspirada levemente en el *Fausto*, parte I, de Goethe. Se estrenó en el Théâtre Lyrique (Théâtre-Historique, Opéra-National, Boulevard du Temple) en París el 19 de marzo de 1859.

13. SINFONÍA NO. 9 Ode To Joy

SOLISTAS / CORO 8:00

Conocida también como Coral, es la última sinfonía completa del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Es una de las obras más trascendentales, importantes y populares de la música y el arte. Su último movimiento es un final coral sorprendentemente inusual en su época que se ha convertido en símbolo de la libertad.

14. TURANDOT Nessum Dorma

TENORES / CORO 3:25

Pertenece a la obra póstuma e inconclusa del compositor Giacomo Puccini, que fue estrenada por el director Arturo Toscanini en La Scala en 1926 e interpretada por la soprano Rosa Raisa y el tenor español Miguel Fleta.

15. RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA APEM 2019

SEMBLANZA/ENTREGA 10:00



Duración Aproximada: 1h 15min
PALACIO DE BELLAS ARTES
15 DE MAYO 20:00 HORAS

David Mendoza (Director Coral)

Director coral, autor y productor de obras teatrales. Su carrera comprende una amplia gama de repertorio, abarcando desde música clásica hasta musicales de Broadway. Es conocido como uno de los conductores más destacados en su comunidad por su exhaustivo análisis, nervio interior, planificación tímbrica, gesto claro y nítido, además de completa técnica y facilidad de comunicación. Su creatividad, ha impulsado el interés de directores escolares y asociaciones no lucrativas para formar talleres sobre la conducción coral, teatro musical e interpretación escénica por la idea moderna y total de su oficio, su regulación de las intensidades sonoras, su amplia gama dinámica y su minuciosa observación de cualquier matiz por pequeño e insignificante que parezca. Su inquietud y gusto de experimentar cosas nuevas, lo ha impulsado a crear obras teatrales con mensajes positivos sobre la superación personal y el amor a la vida, insertando un repertorio de obras corales clásicas y arias operáticas que narren la historia y la emoción de la escena.

Ángel Macías (Tenor)

Originario de Monterrey, Nuevo León, México, inició sus estudios musicales de la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y formó parte del Coro de la Ópera de Nuevo León. Ha tomado clases magistrales con reconocidos cantantes como Elna Garancá, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Javier Camarena y María Katzarava. Ha trabajado repertorio y estilos con maestros como Rogelio Ríojas-Nolasco, Enrique Patrón de Rueda, Anna Bigliardi, Abdiel Vázquez, Gerardo González y Andrés Sarre. Debutó en 2015 cantando el papel de Don Curzio de *Las bodas de Figaro* de Mozart, en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca. Debutó en el Teatro del Palacio de Bellas Artes en 2016, cantando el rol de El Virrey en la ópera mexicana *La Güera* de Carlos Jiménez Mabarak. Ha cantado el papel de Rinuccio y Gherardo de *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, con la orquesta de Zapopan, Jalisco; en el teatro José Pablo Moncayo – PALCCO Zapopan, Jalisco, el papel del Príncipe de Persia, en la ópera de *Turandot*; e interpretó el personaje de Harry, en la ópera *La Fanciulla del west*, ambas óperas del compositor italiano Giacomo Puccini, las cuales tuvieron lugar en el Palacio de Bellas Artes. Cantó el Gastone de la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi, en el teatro del Bicentenario, en León Guanajuato. Cantó el rol del ministro Pong de *Turandot* de Giacomo Puccini, en el teatro Degollado de Guadalajara, bajo la dirección del maestro Marco Parisotto. Ha participado en el Festival de Ópera de Oaxaca, Festival Cultural de Aguascalientes, Festival Internacional Cervantino y el Sankt Goar International Music Festival and Academy, en Alemania. Se ha presentado en galas de ópera con diferentes orquestas mexicanas. Participó en la gala de Ramón Vargas por su 35 Aniversario de carrera en Bellas Artes, bajo la dirección de Srba Dinić. Fue beneficiario de dos generaciones del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBA-Fonca. Ha sido finalista del concurso internacional de canto de Sinaloa 2018 y de la “X” edición del concurso de canto San Miguel obteniendo los premios “The Therese Anne McCarthy Memorial award” por potencial juvenil y “Encouragement grant”. Ganador del primer lugar del Concurso de San Miguel 2019.

Josías Valdívía (Tenor)

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Libre de Música José F. Vázquez (ELM), enfocado en el canto lírico. Especializándose y perfeccionando la técnica vocal con el tenor Carlos Gutiérrez Ojeda. Ha tomado clases y *coachings* con reconocidos maestros como Héctor Sosa y Antonio Duke. Como parte del Coro Filarmónico Universitario de la UNAM, ha interpretado un amplio repertorio de música coral con obras como la Segunda. Sinfonía de Mahler, Novena. Sinfonía de Beethoven, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Réquiem* de Verdi, *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Berlioz, *Réquiem alemán* de Brahms, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, *Réquiem* de Fauré, *Gloria* de Vivaldi, entre otros, en diferentes temporadas en el interior de la República como Querétaro, Guadalajara, Monterrey, Ensenada, Puebla, entre otros. Como director coral, formó en 2011 el Orfeón Juvenil de la Ciudad de México, teniendo destacadas presentaciones culturales. Como solista ha cantado en diferentes lugares como Sala Silvestre Revueltas, Museo Universum, Museo San Carlos, Centro Cultural Nishizawa, Teatro Javier Barros Sierra, Foro Cultural Ollin Kan, Sala del Instituto Cabañas, Centro Recreativo SJF, Museo de Arte del antiguo palacio del Arzobispado, participado con asociaciones como Pro-Ópera, Pro-música, Fundación UNAM, IMSS cultura. Actualmente es director del coro de la Asociación de Profesionistas y Empresarios de México (APEM).

Cesia Moroyoki (Soprano)

Inició su formación musical en la Universidad de Sonora en 2008. Protagonizó el papel de Niña Estrella en la ópera bufa *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, bajo la dirección del maestro Héctor Acosta (2011 y 2012). Interpreta como solista en los oratorios *La creación* de Joseph Haydn, *Gloria* de A. Vivaldi y *El mesías* de G. F. Handel acompañada por la orquesta filarmónica de Sonora (2010 a 2012). Destaca como representante de la universidad de Sonora en las "Noches de gala de la Universidad", en el Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado (2013). Protagonista en el papel de Norina, en la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, bajo la dirección escénica de Ragnar Conde y dirección musical de Teresa Rodríguez (temporada 2013- 2014). En 2015 acudió al festival internacional de ópera de Oaxaca, donde participó en una Gala de ópera en el teatro Macedonio Alcalá, de Oaxaca, bajo la dirección del maestro Linus Lerner. Presentó el papel de Adina en la ópera *Elixir de amor* en el Teatro “Alí Chumacero” de Tepic, bajo la dirección escénica de la maestra Katherine Burt (junio de 2016). Finalista del Primer Concurso Internacional de Ópera de Durango (2016). Finalista del Concurso Internacional de Ópera “Francisco Ariza” primera edición (2017), Semifinalista del concurso de ópera “Linus Lerner” 2017 y finalista en 2018. Ganadora del tercer lugar del Concurso de Canto Lírico de la Universidad de Sonora 2da edición. Debutó en España como Violetta Valery, en la ópera *La Traviata* de G. Verdi (2018). Semifinalista del Concurso Internacional de Ópera de Trujillo, Perú 2018. Becaria en el taller "Alfonso Ortiz Tirado 2019" donde trabaja con la reconocida *coach* Joan Dornemann, Eytan Pessen, Teresa Rodríguez y Carlos Conde. Interpretó nuevamente a Violetta Valéry en *La Traviata* de G. Verdi, bajo la batuta del director Manuel Valencia, en Galicia España (2019). Integrante del Taller de Canto Lírico de la soprano Eugenia Garza.

Efraín Corralejo (Tenor)

Nació en León, Guanajuato, México. Es egresado de la Cátedra de excelencia artística del reconocido tenor Francisco Araiza y actualmente cursa la Licenciatura de Canto Operístico en la Escuela Superior de Música, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México, bajo la tutela del tenor Leonardo Villeda. Actualmente fue aceptado por Academy of Vocal Arts (AVA) en Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos de América. Fue ganador en las primeras audiciones anuales del Metropolitan Opera Council de Nueva York en el distrito de México.En la Ronda Regional del Metropolitan Opera Council de Nueva York, en la Ciudad de Nueva Orleans, Estados Unidos de América, fue galardonado con un premio de Estímulo y un Reconocimiento por su honorable participación. Actualmente es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Este año participó como tenor solista en el *Réquiem* de Verdi en el estado de Colorado, Estados Unidos de América. Bajo la dirección de Jacob Chi, debutó en el Palacio de Bellas Artes, el 30 de junio del 2018, en el concierto final de la Cátedra Francisco Araiza interpretando *Die Winterreise* de F. Schubert acompañado por el pianista Alexander Pashkov. A finales de julio del 2018, debutó en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Filarmónica de la Ciudad de México, en la Sala Ollin Yoliztli, de la Ciudad de México, bajo la batuta de David Hernández Betrón. En 2017, en la ciudad de Guanajuato, en el Teatro Juárez, en la ópera de *Die Zauberflote*, como Tamino, bajo la batuta de Jacob Chi y dirección escénica de Kate Burt. En enero de 2017 participó en la ópera *Amahl and the night visitors* de Gian Carlo Menotti, como el Rey Gaspar, en el Teatro Principal de Guanajuato Bajo la batuta de Mario Rodríguez. En 2016, como Nemorino, en la Ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti, en el Teatro Alí Chumacero de Tepic Nayarit, bajo la dirección de Carlos de Anda. A finales de agosto del 2015, tomó el rol del Conde de Almaviva en la ópera *Il Barbiere di Siviglia*, en el CECUT, Tijuana, Baja California, bajo la batuta de Pavel Getman.

Zulma Monsalvo (Soprano)

Originaria de San Diego, California, inició sus estudios musicales en Point Loma Nazarene Univeristy, con énfasis en Vocal Performance y educación musical. Debutó en 2010 como Cendrillon en la producción de *Massenet's Cendrillon*, con Point Loma Opera Theatre. En la primavera de 2011 cantó el papel de Susana en escenas de *Le Nozze di Figaro*, con Ian Campbell, exdirector general de la Ópera de San Diego. Sus papeles más recientes en la ópera incluyen al personaje Sandrina, en la ópera cómica de Mozart, *La Finta Giardineria*, y Hanna en *Die Lustige Witwe*. Ha obtenido los premios “Key change grant award” patrocinado por the Grammy Foundation, “David L Garven Music Scholarship” y “Martin Luther King Community Choir Scholarship”. Ha participado en el coro de Sacra Profana, San Diego Master Chorale y dirige el coro de Voices of the Barrio, en la Librería de Logan Heights. Juntamente con la asociación de profesionistas y estudiantes ha cantado como solista en el teatro de Royce Hall UCLA, y Dolby Theatre en Los Ángeles, California, Estados Unidos de América..

Felipe Pérez Ramírez (Solista)

Tijuanense quien, desde los 25 años, ha logrado destacar en el canto lírico. Inició sus estudios de técnica vocal en el 2008 bajo la tutela del maestro Salvador Castro, con quien continúa hasta la fecha. Ha interpretado roles en las óperas *Aida*, *El Barbero de Sevilla*, *Turandot*, *El Elixir de Amor*, así como el oratorio *El Mesías*, además de festivales navideños organizados por el CECUT, el Centro de Espectáculos de Tijuana, el teatro Presidentes El Salvador; es una promesa de talento en Baja California.

Ana Elisa Wong de la O (Solista)

Mezzosoprano tijuanense, quien comenzó sus estudios de canto en el 2006, con el maestro Salvador Castro y se desempeña como solista en la Compañía de Ópera de Alas Dorada; ha destacado como solista por su técnica vocal y excelente formación musical. Ha participado de forma continua desde el 2008, en el Festival “Ópera en la Calle”, así como en los principales Teatros de la ciudad de Tijuana. Ha participado en óperas como *El barbero de Sevilla*, *Aida*, *Turandot*, *Il Trovador*, *El Elixir de Amor*, entre otras.

Mtro. Salvador Castro Segovia (Solista)

Tenor con 29 años de trayectoria en el área de el canto, ha realizado una labor social en varios estados de la República mexicana y El Salvador, desarrollando talento a todos los niveles sociales. Su sueño y visión es lograr despertar en niños, jóvenes y adultos el amor por el canto, impartiendo clases de solfeo, teoría de la música y técnica vocal de forma altruista a todos los que se interesen por aprender este arte. Esta labor ha impactado gradualmente en su comunidad, en la sociedad de Baja California y en sus alumnos, quienes se han superado encontrando su talento y vocación. Actualmente, continúa con este firme propósito por la superación de su comunidad en el ámbito cultural, honrando su frase “Todas las personas pueden cantar”. Director de un coro de más de 200 cantantes en el estado de Baja California, además de promotor y director de la Compañía de Ópera en Alas Doradas A.C.

Belén Berenice Marín Ramírez (Solista)

Su interés por el canto se manifestó desde los cinco años. En 2008 comenzó en el coro Sull'ali Dorate, donde tuvo sus primeras presentaciones en calidad de solista y formó parte de óperas como *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Aida* de Verdi, así como la Novena Sinfonía de Bethoven, bajo la instrucción del maestro Salvador Castro. Ha participado por varios años cantando en el Festival “Ópera en la Calle”. Colaboró con la ópera de Tijuana en *Serafina* y *Arcángela* en el año 2018. Actualmente, desarrolla su preparación con la soprano Aurora Paz y estudia en "Ja'sit"; escuela de formación escénico vocal, donde cursa su licenciatura en canto.

Jair Granados Joaquín (Actor)

Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. debutó como actor en la obra de teatro *El Hombre de la Máscara de Hierro* interpretando el papel de Phillip, en Estados Unidos. En el año 2009, protagonizó en la obra de teatro a *Vision of Hope*, con el papel del antagonista Darkness (Oscuridad), en el teatro “Kodak”, ahora llamado “Dolby Theatre”, de la ciudad de Hollywood, California. En el año 2010, la obra de teatro fue presentada en español en el auditorio del Palacio de la Cultura CECUT, Tijuana, Baja California. En el año 2015, participó en la obra *Euro*, que personificaba uno de los cuatro vientos, realizado en la explanada del Templo Internacional de la Iglesia La Luz Del Mundo, en Guadalajara, Jalisco, México.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

DIRECCIÓN MUSICAL

CAP FGTA. SMN MN César Amora Aguilar

CONCERTINO

TTE. NAV . SMN MN Amado Alvarez Luz

VIOLINES PRIMERO

TTE. FRAG . SMN MN Tonathiu Alvarez Luz I TTE. FRAG . SMN MN Aidee González Arenas I TTE. CORB . SMN MN Oswaldo Ernesto Soto Calderón I TTE. CORB . SMN MN Xitlalli Alvarez Luz I 1ER. MTRE. SMN MN Solangel Valencia Castilla I 2DO. MTRE. SMN MN Luis Enrique Ramos De La Torre I MRO. SMN MN Manahem Jedidías Fuentes Abisai

VIOLINES SEGUDOS

TTE. NAV . SMN MN Mariano Batista Viveros (Principal) I TTE. NAV . SMN MN Citlalli Hernández Real I TTE. NAV . SMN MN Amalia Fuentes Contreras I TTE. FRAG . SMN MN Oralia Nieto Romero I TTE. CORB . SMN MN Antonio Batista Viveros I1ER. MTRE. SMN MN Carolina Lilian Sánchez Santiago I 3ER. MTRE. SMN MN Diana Paulina Barboza Araujo I 3ER. MTRE. SMN MN Beatriz Adriana Botello Castillo I MRO. SMN MN Juan Jesús Velez Arvizu I

VIOLAS

TTE. FRAG . SMN MN Ricardo David Orozco Buendía (Principal) I TTE. FRAG. SMN MN Carlos Alberto Castillo Rueda (Principal) I TTE. CORB. SMN MN Manuel Rosas Islas I 1ER. MTRE. SMN MN Yunuen Mineva Zúñiga Ojeda I MRO. SMN MN Ulises Limón Astudillo I MRO. SMN MN Felipe De Jesús Cruz Contreras I MRO. SMN MN Jose Luis Aguila Muñoz I

VIOLONCELLOS

CAP. CORB . SMN MN Martha Amezcua Chávez (Principa) I TTE. FRAG . SMN MN Alfredo Mota Bautista I TTE. CORB . SMN MN José Rogelio Aguilar Gómez (Principal) I TTE. CORB . SMN MN Brenda Aricela García Reyes I MRO. SMN MN José Ricardo Rios Cruz I MRO. SMN MN Jorge Carrión Patrón I

CONTRABAJOS

TTE. FRAG . SMN MN Enrique Palma Rivera (PRINCIPAL) I 1ER. MTRE. SMN MN Davd Gerardo Barrera García I 1ER. MTRE. SMN MN Ivan Eduardo Beceril Aguilar I

FLAUTA

TTE. CORB. SMN MN Lesly Vásquez Hernandez

OBOE

MRO. SMN MN Noel Alcántara Cardenas (Principal) I MRO. SMN MN Oscar Olivares Flores I

CLARINETES

MRO. SMN MN Arnaldo Mendoza Trejo (Principal) I MRO. SMN MN Benny Miranda Claveria I

FAGOT

MRO. SMN MN Victor Mendoza Nuñez

CORNOS

TTE.CORB.SMN MN Omar Antonio Morales Luna (Principal) I TTE.CORB.SMN MN Iván Israel Dominguez Rocha

TROMPETAS

MRO. SMN MN Elías Antonio Pérez Carranza (Principal) I MRO. SMN MN Edgar Uriel Sánchez Solano

TROMBÓN

TTE. CORB. SMN MN Lorena González Guerrero I MRO. SMN MN Osvaldo Arpide Arias (Principal) I

PERCUSIONES

TTE. CORB. SMN MN Luis Fernando Cuevas Hernández (Principal) I MRO. SMN MN Luis Miguel Jiménez Montoya I MRO. SMN MN José Eduardo Chávez Quintero I MRO. SMN MN Eduardo Torres Chávez I

PIANOS

TTE. FRAG. SMN MN Lluvia Rocío Morales Y Cruz I TTE. CORB. SMN MN Rodrigo Morfín Quintanar I

SALTERIOS

TTE. CORB. SMN MN Ricardo Flores Mijangos I TTE. CORB. SMN MN Ely Salmeron García I

DIRECTOR ASISTENTE

TTE. CORB . SMN MN Carlos Alberto Ortiz Alcoccer

APOYO LOGÍSTICO Y ARREGLISTA

TTE. NAV. SMN MN Hugo Maldondao Gudiño

CORO APEM

1.- Abigail Flores Hernández
2.- Cynthia Sarai Jaramillo Flores
3.- Adala Rachel González Moreno
4.- Carol Naomi Gamboa Rodríguez
5.- Nohemí Lozano Santiago
6.- Tatnai Rivera Valdívía
7.- Sarai Bárcenas Canales
8.-Karla Madai Quiroz Camargo
9.-Karen Arely Hernández Pérez
10.-Edma Betsabé Corona Canales
11.-Débora Joaquín Ortiz
12.-Libna Contreras Arellano
13.-Eva Gómez Contreras
14.-Ruth Roldán Alvarado
15.-Adi Elizabeth Andrade Roldán
16.-Barzilai Rojas Herrera
17.-Betsaida Belén Corona Canales
18.-Elisa Pérez Arias
19.-Irma Canales Martínez
20.-Ana Jaret Corona Canales
21.-Tirsa Silva Romero
22.-Eva Bello Valle
23.-Gabriela Hernández Arellano
24.-Esther Andrade Roldán
25.-Liliana Roldán Alvarado
26.-Benjamín Isaac Jaramillo Flores
27.-Eliab Mireles Ramírez
28.-Juan Carlos Reyes Badillo
29.-Antonio Granillo Lira
30.-Edreí López Rincón
31.-Israel Martínez Jiménez
32.-David Martínez Jiménez
33.-Samuel Vázquez Pompa
34.-Misael Corralejo García
35.-Abraham Reyes Carrillo
36.-Isai Barragán López
37.-Merari Pérez Sotero
38.-Azrael Naasón Curiel Arriaga
39.-Oscar Zepahua Juárez
40.-Dan Jezreel Granillo Montes
41.-Tamar Muñoz Quintero
42.-Eliel Mizraim Bernal Ávila
43. Zacarías Gómez Quintero
44.-Daniel Chávez Núñez
45.-Joreim Uriel Navarro Sánchez
46.-Eliezer Morales González
47.-Emmerson Velázquez David
48.-Daniel Curiel Arriaga
49.-Josué Sarate Ávila
50.-Jonatan Andrade López
51.-Raquel Getsemani Chávez Campos
52.-Idida Ávila Grijalva
53.-Marot Domínguez Torres
54.-Diana Merari Flores Reyes
55.-Yazmin Cisneros Tagle
56.-Belén López Lizola
57.-Mirsha Judith Grada Ibarra
58.-Giovanna Pérez Molina
59.-Lilia Brambila Ramírez
60.-Brenda Pérez Valtierra
61.-Soledad López Huerta
62.-Ruth Noemí Hernández Díaz
63.-Estefanía García
64.-Evi Vasnny Grada Ibarra
65.-Betsúa Arce Magaña

66.-Zuri Aréchiga Reyes
67.-Deciré Salmaly Almazán González
68.- Keren Domínguez Torres
69.-Sandy Areli Juárez Muñoz
70.-Hania Mena Ibarra
71.-Yolanda Castillo Vasquez
72.-Yael Flores Domínguez
73.-Topacio Chávez Campos
74.-Adi Janím Grada Ibarra
75.-Araceli Noemí Ibarra Pérez
76.-Gabriela Mancilla Martínez
77.-Joseline Ramírez Chacón
78.-Ana María Ávila Grijalva
79.-Ariana Almazán
80.-Priscila Contreras Figueroa
81.-Alma Noemí Sánchez Morales
82.-María Lourdes Marquina Ventura
83.-Damaris Chávez Ávila
84.-Jairo Arturo Torres Ventura
85.-Eduardo Páramo Ontiveros
86.-Misael Contreras Figueroa
87.-Barzilai Cado Zacarias
88.-Jazer Morales García
89.-Israel Abisai Torres Valenzuela
90.-Raul Omar Arce Magaña
91.-Mizraím Durán Mena
92.-Luis Enrique Haro García
93.-Carlos Arad Aguirre Ramírez
94.-Zimraim Urroticochea Aréchiga
95.-Issai Hernández Tovar
96.-Adolfo Ibarra Borguez
97.-David Esteban Chávez Rosales
98.-Mario Aguilar Fermainin
99.-Jahir Pastor de la Luz
100.-Jairo Abimelec Torres Ibarra
101.-Joel Adán Magaña Estrada
102.-Eliezer Gutiérrez Arista
103.-Izhar Abiu Calzada Jaimes
104.-Azareel Amitai Cano Salinas
105.-Israel Zoan Aguilar Ferman
106.-Mehir Sánchez Román
107.-Eduardo Contreras González
108.-Aminadab Hernández Cano
109.-Samuel Alonso García Arana
110.-Elías Antonio Soledad

